

sana

École nationale supérieure
d'architecture de Clermont-Ferrand



Promotion 2025

Incubateur SANA

Mail incubateur.sana@gmail.com
Tél +33 (0) 6 95 72 34 14

ENSA Clermont-Ferrand

Adresse 85 rue du Docteur Bousquet
63100 Clermont-Ferrand
Tél +33 (0) 4 73 34 71 50
Web www.clermont-fd.archi.fr

Présentation

SANA est un dispositif post-diplôme développé par l’ENSA Clermont-Ferrand dont l’objectif est d’accompagner les jeunes entreprises d’architecture dans leur développement.

Fort du succès des deux premières éditions, lancées en 2023 et en 2024, le programme SANA a été renouvelé pour l’année 2025. SANA est pensé comme un accélérateur de jeunes agences d’architecture qui ambitionnent de penser et de construire l’architecture autrement. Dans la lignée des valeurs de l’ENSACF, centrées sur la ruralité, les villes moyennes et la transition écologique, cette formation se veut tournée vers les pratiques innovantes de l’architecture.

Pourquoi SANA? Sana signifie sain en latin et fait référence à l’architecture de l’ENSACF, installée dans l’ancien sanatorium de la ville de Clermont-Ferrand. Un incubateur pensé pour accompagner une architecture saine, en résonance avec les valeurs de l’ENSACF.

SANA ambitionne de proposer un service à même d’aider les agences dans leur stratégie d’analyse et de développement, mais aussi dans l’accompagnement de leurs premières commandes.

C’est un concept unique et innovant dans le domaine de l’architecture : un accélérateur de croissance hébergé au sein d’une institution d’enseignement supérieur et basé sur le modèle d’incubateur de start-up, adapté pour les agences d’architecture.

sana est dirigé par Florian Jomain, associé-directeur de l’agence MBL architectes, qui en assure la programmation, la pédagogie, le développement et les partenariats. Le dispositif a été cofondé en 2023 avec Frédéric Martinet, fondateur de l’agence FMAU et responsable pédagogique de la formation HMONP de l’ENSACF.

Leur ancrage dans la réalité d’une pratique architecturale élargie et multicanale souhaite proposer une approche pragmatique qui pourra être mise à profit au plus vite par les étudiant·e·s de SANA.

Pour plus d’informations: incubateur.sana@gmail.com ou 06 95 72 34 14

Proposition pédagogique

La méthodologie SANA propose un programme d'accompagnement annuel pour les agences d'architecture incubées. Le programme implique un processus de sélection strict sur dossier. Il est organisé autour de neuf séminaires mensuels de deux jours, dirigés par des experts dans leurs domaines.

Le programme pédagogique de SANA est structuré autour de trois axes principaux, à savoir: la gestion d'entreprise, le développement commercial et les techniques de construction durables et innovantes. Il rassemble plusieurs intervenants clés qui offrent leur expertise et leur soutien pour aider les participants à développer leur entreprise et prendre du recul sur leur pratique.

Ces intervenants regroupent des experts techniques, des représentants de tous types de maîtrise d'ouvrage, des avocats, des consultants en gestion d'entreprise, des spécialistes en communication, ainsi que des représentants d'organisations professionnelles du secteur de l'architecture. Ensemble, ils créent un terrain favorable à l'échange, à la réflexion et accompagnent les agences incubées dans leur croissance.

Les séminaires sont accompagnés de webinaires, adaptés aux besoins identifiés par le groupe. Les agences incubées peuvent envoyer des idées de formation à l'équipe pédagogique pendant leur période d'incubation. Des sessions spécifiques sont programmées en conséquence. Nous avons l'intention de maintenir cette approche «sur mesure» pour chaque promotion de SANA, afin de proposer une formation qui soit parfaitement pertinente et au fait des enjeux contemporains.

Enfin, les agences incubées profitent toutes d'un suivi personnalisé à la demande du développement de leur projet.

Agences incubées

Les agences de la troisième promotion SANA ont été sélectionnées selon trois critères: la maturité de leur projet, leur propension à profiter des enseignements de l'incubateur et leur résonance avec les valeurs de SANA, et de l'ENSA Clermont-Ferrand plus généralement.

Les 22 agences de la troisième promotion SANA sont réparties sur tout le territoire français, de la pointe du Finistère à l'Alsace et du Pays basque à la Méditerranée, et jusqu'à Casablanca. La promotion est équitablement répartie entre zones urbaines et territoires ruraux. L'indice de parité est de 0,4 avec 15 associées, sur un total de 38.

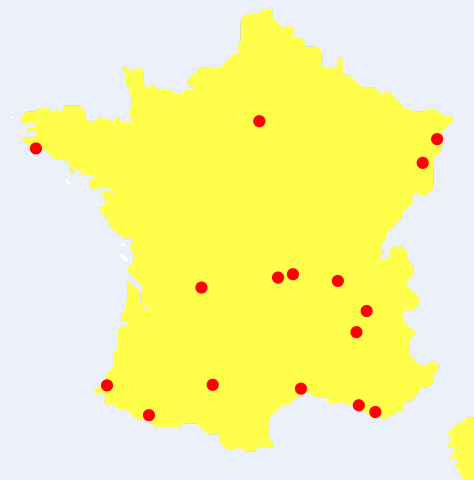
Les agences incubées travaillent sur une multitude d'échelles et de typologies de projets de design, d'architecture et d'urbanisme. Elles sont toutes engagées à employer des solutions de construction innovantes et à intégrer des processus de réutilisation dans leur travail.

SANA est également un vecteur de réseau puissant qui amène les agences à collaborer et à répondre à des projets en groupement.

Nous vous les présentons dans les quelques pages qui suivent.

Promotion 2025

A.LAFFARGUE
Anna Le Fur Architecte
asept
atelier mura scala
ATMA Architectes
B+L Architectes
BALT
bureau seconde
cdlt
comet
ISSO
LAO
Nicolas Martinelli
Architecte
olivia fauvelle
architecture
printemps — atelier
d'architecture
RDTA studio
Simon Letondu
Architecture
studio granon
Studio Solidago
TBA — Thibaut Bertet
Architecte
TEMPS
Tout Va Bien
Architecture



L'agence A. Laffargue développe une pratique attentive aux territoires, aux usages et aux savoir-faire. Installée à Marseille et ancrée plus largement sur un territoire alpin et rhodanien, elle travaille sur des contextes contrastés : espaces côtiers, haute et moyenne montagne, centres-bourgs, ou situations plus urbaines. Ces situations sont le socle de référence de ses projets.

Chaque étude commence par une observation fine du site et de ses structures invisibles : l'altitude, les sols, les circulations, les formes héritées, les récits attachés aux lieux. Ces éléments, souvent négligés car trop quotidiens, deviennent des données de projet à part entière. Ils permettent de réinterroger le programme, d'en déplacer les lignes, et de proposer des architectures ajustées à la géographie comme aux usages.

Cette approche, nourrie par les missions de conseil au sein du CAUE de Haute-Savoie, s'appuie sur une recherche constante autour de la mise en œuvre. L'agence privilégie des dispositifs simples, lisibles, où le dessin, la structure et les détails forment une cohérence. La construction devient alors un terrain d'expression : mise en valeur des filières bois locales, travail de la minéralité, assemblages visibles, mais aussi intégration des systèmes — photovoltaïque, ventilation, réseaux — comme matière de projet.

Qu'il s'agisse d'un vestiaire, d'une crèche, d'une maison ou d'une étude pré-opérationnelle, l'agence cherche à produire des architectures capables de révéler un site plutôt que de s'y ajouter. Une pratique qui fait du territoire non pas une contrainte mais une ressource pour penser et construire juste.



Détail de baie sous sablière pour la réhabilitation d'une ancienne ferme



Détail d'haltère dans le cadre de la Design Parade. © Souleyman Bachir Diaw — métallerie fine: atelier François Pouenat



Détail de baie dans un mur d'enceinte existant — projet de crèche, avec atelier incipit architecte associé



Plan d'étage pour une pension de famille, avec Link architectes



Vestiaires et club-house de Dingy-Saint-Clair (74). © Vladimir Dmdj

Anna Le Fur Architecte

Architecte diplômée de l'École d'architecture de Nantes, mon parcours s'est enrichi au Japon et en Italie avant de fonder, en 2021, l'atelier ALF Architecte basé à Toulouse.

L'atelier privilégie le «faire avec» et le «réparer plutôt que remplacer», faisant de chaque projet une occasion de révéler les héritages bâtis, nourris par l'histoire, les récits et les caractéristiques sensibles d'un lieu.

Dans cette continuité, sa démarche cherche à articuler valorisation patrimoniale et besoins sociaux. À l'échelle urbaine, en assistant des collectivités pour mettre en œuvre des démarches de renouvellement urbain de centres historiques. À l'échelle architecturale, en accompagnant les associations investies dans la réhabilitation de bâtiments anciens, transformés en équipements d'accueil.

Animé par une démarche de sobriété, l'atelier cherche à faire dialoguer mémoire, contexte et usages pour concevoir des projets singuliers, ancrés et habités.



Le Relais de Montans — AMO pour les travaux d'humanisation d'un centre d'hébergement d'urgence et LHSS à Lisle-sur-Tarn (81), livré en 2025



Maison Bigourdane — réhabilitation d'une grange en maison familiale à Bagnères-de-Bigorre (65), livrée en 2024, avec Proto Architecture. © Simon Genillier Roelsgaard



Maison Bigourdane — Bagnères-de-Bigorre (65). © Simon Genillier Roelsgaard



Extension MJ — extension d'une maison pavillonnaire à Portet-sur-Garonne (31), livrée en 2023



Arpade — AMU et maîtrise d'œuvre pour l'aménagement et la création de mobiliers d'un centre d'accueil à Toulouse (31), avec Unity Cube, livré en 2024. © Simon Genillier Roelsgaard

Au croisement de l'architecture, de l'urbanisme et du design, asept — fondé en 2023 par Charles Treve, Aris Chekherdemian et Etienne Gilly — opère dans divers champs spatiaux pour produire des dispositifs et des environnements contemporains.

Basés entre Paris, Lyon et Marseille, leurs projets se caractérisent par la recherche, une esthétique dépouillée au service des usages et une approche collaborative.

Le studio revendique un travail depuis le matériau et ses possibles, dans une économie de moyens en cohérence avec son milieu et ses ressources.



Réhabilitation d'un appartement à Lyon (69)



Réhabilitation d'un appartement canut à Lyon (69)



Réhabilitation et restauration d'une maison d'André Lefèvre et Jean Aubert, domaine du Gaou Bénat (83)



Domaine du Gaou Bénat (83) — maison d'André Lefèvre et Jean Aubert



Réhabilitation d'un appartement à Lyon (69)

atelier mura scala

L'atelier Mura Scala, fondé en 2021 par Clara Hernandez et Léo Akahori, développe son activité entre la Bretagne et l'Île-de-France. Ces deux territoires, contrastés et complémentaires, forment le cadre d'un travail qui prend appui sur les réalités locales pour en faire des terrains d'expérimentation.

À Paris, la densité, la multiplicité des strates bâties et la présence d'un patrimoine souvent fragile nourrissent une pratique attentive aux équilibres, aux usages et aux enjeux environnementaux. Cette complexité a conduit l'atelier à structurer une expertise spécifique sur l'intervention dans l'existant, où le chantier n'est pas seulement la mise en œuvre d'un projet mais une composante essentielle de la conception. Travailler avec l'existant implique d'anticiper, d'ajuster, d'écouter ce que le bâti révèle et ce que les contraintes transforment.

L'atelier accompagne les maîtrises d'ouvrage publiques, notamment dans la phase de programmation. Cet échange constitue pour nous un moment déterminant : il permet d'établir un cadre clair, de définir les besoins réels et d'intégrer dès l'origine la diversité des enjeux et des acteurs. Chaque projet devient alors une réponse située, à la fois rigoureuse, évolutive et consciente des ressources mobilisées.



Construction de l'abri SNSM à Saint-Quay-Portrieux (22). Image : atelier mura scala



Surélévation faubourg Saint-Antoine, Paris (75), avec ACA architecte. © Ginevra Formentini



Rénovation d'un atelier cité des Fusains, Paris (75), avec Atelier MAS. © Ginevra Formentini



Aménagement d'une boutique. © atelier mura scala



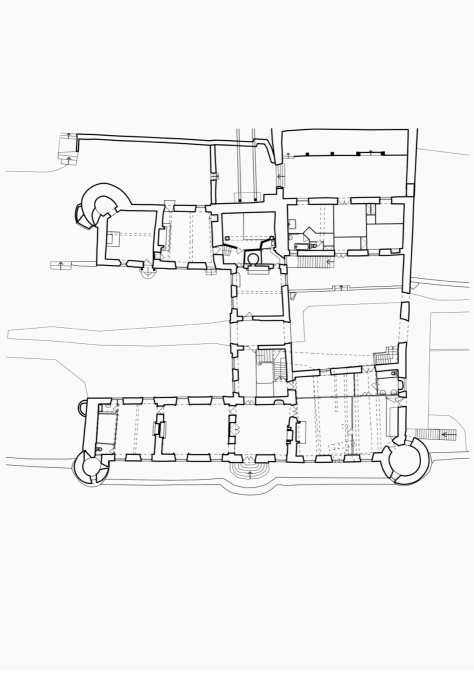
École maternelle à Garancières (78). Image : atelier mura scala

ATMA Architectes

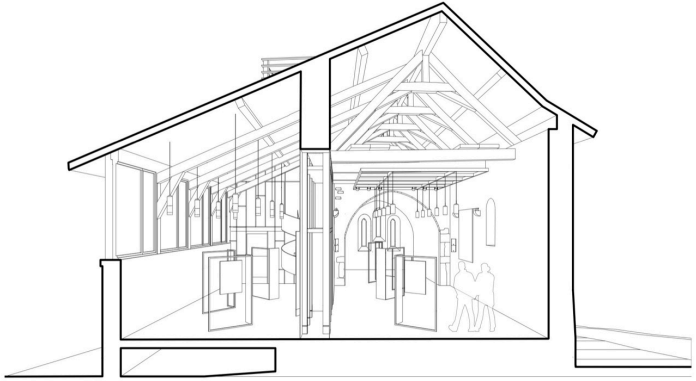
ATMA architectes est une agence créée par Charlène Azé, architecte du patrimoine, et Grégoire Bécaud, architecte.

Leur activité est centrée sur les sites et édifices patrimoniaux: du monument historique classé au patrimoine industriel ou vernaculaire. Les projets allient conservation, restauration, réutilisation et création. Ils se caractérisent par une recherche d’harmonie entre usages futurs et respect du passé, une réflexion sur des reconversions frugales, une transmission en chantier par des évènements de partage et de convivialité.

Leurs territoires d’intervention sont les régions Provence-Alpes-Côte d’Azur et Auvergne-Rhône-Alpes.



Château de Goutelas, Marcoux (42) — travaux de réhabilitation et de conservation du château, centre culturel de rencontre



Ancienne église Saint-Jean-Baptiste, Prévessin-Moëns (01) — avec Dumas Architectures (mandataire), restauration et reconversion de l’église du hameau de Moëns en salle de concert et d’exposition



Hôtels Niel et des Monnaies, Avignon (84) — avec RL&A Architectes (mandataire), restauration et reconversion en établissement hôtelier 4 étoiles de 40 chambres, bar et spa. © Thibaut de Rohan



Halles Nexans, Lyon (69) — diagnostic patrimonial sur les bâtiments des halles de la friche Nexans, ancien siège de la compagnie des Câbles de Lyon. © Raphaëlle Rivière — Akhesen



Hôtel Anne de Beaujeu, Beaujeu (69) — avec ISSO, rénovation en hôtel-restaurant de 12 chambres et 2 appartements. © Archives de la mairie de Beaujeu

caze@atma-architectes.fr
atma-architectes.fr

● Basé-es à Lyon (69)

B+L Architectes

B+L est une agence d'architecture et de maîtrise d'œuvre ouverte à tout type de commande, sans distinction d'échelle ou de programme.

Installée depuis 2016 au Pays basque, l'agence élabore pour chaque situation des projets mêlant géographie, économie, paysage et systèmes constructifs.

Logement individuel, collectif, groupes scolaires, patrimoine, tiers-lieux... l'agence intervient aujourd'hui dans une grande variété de programmes et revendique cette diversité comme étant une richesse dans sa pratique.

Depuis sa création, l'agence développe au fil des projets une démarche qui place la notion de ressource et de temps long au cœur de l'acte de bâtir. Cette démarche fabrique des lieux où le recours au réemploi et l'usage de matériaux biosourcés servent avant tout à développer des usages et à créer des lieux de vie qui sauront évoluer et s'adapter au fil des ans.



22 logements sociaux entre de grands arbres, Biarritz (64). © Agnès Clotis



9 logements sociaux autour d'un jardin d'orage, Poms (64). © B+L



La maison au fond du jardin, Anglet (64). © Agnès Clotis



Une maison de plain-pied, Bidart (64). © Emmy Martens



Déconstruire pour construire — 22 logements sociaux en bois-paille avec stratégie de réemploi, Anglet (64). © Galerie Blanche

contact@b-l.archi
@brunsard_et_lot_architectes
b-l.archi

BALT — bureau d’architecture du lieu au territoire — est une agence fondée en 2021 à Strasbourg.

Nous considérons que tout projet, aussi menu soit-il, assure sa place discrète dans la composition d’un ensemble plus grand et qui le dépasse, et qui parle du bien commun, de ce qui est à tous : la ville, le paysage, le patrimoine.

Nous sommes convaincus que chaque intervention, de la maison individuelle à la rénovation d’un bâtiment ancien en centre-bourg, sont autant de petits manifestes qui permettent aux citoyens que nous sommes de nous engager dans la mise en place des conditions favorables à la vie en communauté et dans la transformation de notre cadre de vie, et de recréer ce lien symbolique qui relie le lieu au territoire.



5 logements en autopromotion à Strasbourg (67). Dessin BALT



Restructuration et extension d’une longère à Edern (29). Photographie BALT



Aménagement du futur office de tourisme de Munster (68) — mettre en valeur les savoir-faire locaux, en partenariat avec le Parc des Ballons des Vosges



Restructuration lourde d’une ferme alsacienne dans le cadre du dispositif «Un archi pour mon gîte», en partenariat avec le Parc des Vosges du Nord, Obergailbach (57)



Résidence d’architecture et de paysages à Soultzbach-les-Bains (68), dans le cadre du dispositif «Pour de nouvelles ruralités» — aménagement de la place du village. © Thomas Lincker

bureau seconde

Seconde est un bureau d'architecture lyonnais cofondé par Élise Coudray et Coraline Huot-Marchand en 2022. Il réunit les deux architectes aux parcours différents autour d'une volonté commune de seconder les maîtrises d'ouvrage privées dans leur quête d'architecture.

Seconde fait de chaque territoire une possible quête du sensible. Les terrains d'intervention sont multiples et investis avec familiarité, sans hiérarchie ni valeur préconçue, qu'ils soient urbains, périurbains ou ruraux.

Seconde intervient dans l'existant, un contexte qui l'incite à composer avec le patrimoine ordinaire — celui qui ne témoigne pas nécessairement d'une grande valeur architecturale mais qui témoigne du vivant. Cet héritage préexistant est l'occasion d'opérer une économie du «faire avec», en tentant de répondre à la question suivante: comment, avec un minimum d'intervention, générer un maximum de qualité?

Pour y répondre, Seconde place la question de l'usage au centre de ses réflexions. Ainsi l'exercice du projet constitue une occasion toujours renouvelée de fabriquer des récits singuliers.



Martinette — rénovation partielle et extension d'une auberge



Soulay — rénovation et surélévation d'une maison



Cuire — extension d'un appartement et création d'une terrasse en surélévation



Buyat — rénovation partielle et extension d'une maison



Lune Bleue — transformation d'une grange en résidence pour artistes

cdlt* est un bureau d'architecture et de paysage créé par Théophile Chatelais et Alexis de La Taille, spécialisé dans les espaces climatiques hybrides, du bâtiment au jardin.

cdlt envisage chaque projet au travers d'une lecture précise du contexte paysager et climatique. Cette approche s'appuie sur des formations de spécialisation de deuxième cycle universitaire dans les domaines de l'ingénierie environnementale et du paysage.

cdlt promeut une vision plurielle nourrie par une approche théorique et une activité pratique. Ce travail prend la forme d'enseignements, de publications, d'expositions collectives et de projets construits sur le continent européen.

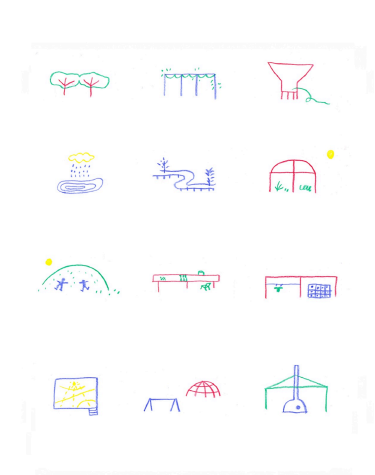
*Chatelais de La Taille



Café — aménagement d'un comptoir en pierre massive



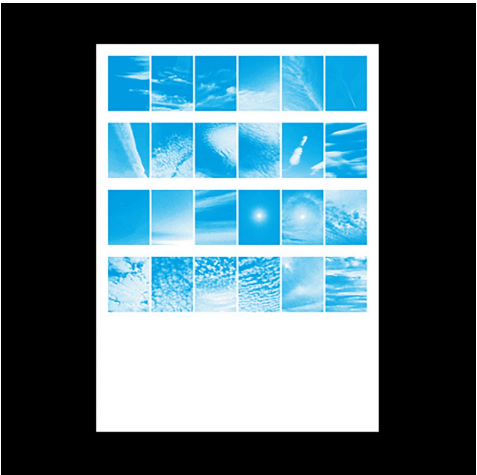
Saint-Briac-sur-Mer (35) — maquettes du mobilier de jardin



Espaces verts — vocabulaire des dispositifs climatiques et paysagers d'un projet



Monceau — végétalisation d'une toiture-terrasse, Paris (75)



Publication — atlas des ciels

comet, fusion de nos noms, concrétise une approche commune de faire.

Notre approche se veut franche et spontanée, dans le but de produire une architecture de géométries simples, ancrée dans le territoire, le paysage et le déjà-là. Une démarche constructive et technique responsable, travaillant matériaux et assemblages non superflus. Nous portons une attention minutieuse au détail et à la mise en œuvre raisonnée de matériaux vertueux.

Notre posture, sensible et à l'écoute, prête attention aux particularités de ceux qui s'adressent à nous, pour concevoir ensemble des espaces nécessaires.

Loin de chercher à produire une architecture qui se voudrait remarquable, mais qui joue avec la poésie de l'ordinaire. Chaque récit nous permet de questionner en permanence les usages et modes de vie, composant des univers habités singuliers.



Pinède — rénovation d'un mazet, 44 m², Nîmes (30), 2023. © Garance Jeanmet et Alexis Lautier



Cimabue — scénographie d'exposition temporaire, Avignon (84), 2025. © Garance Jeanmet



Anterrieu — rénovation d'un appartement, 65 m², Montpellier (34), 2024. © Garance Jeanmet



Sayette — cabane pastorale, 30 m², Arrens-Marsous (65). © comet



Fontaines — rénovation et extension d'une maison individuelle, Vergèze (30), 2025. © Garance Jeanmet

ISSO représente la concrétisation d’une rencontre entre Thomas Guyon et Grégoire Boinay, lors de leur échange universitaire à la faculté d’architecture de São Paulo. ISSO — qui se prononce plutôt «iiiiisso» et signifie «c’est ça!» — est une expression brésilienne évoquant une recherche d’évidence : celle de ce que doit être chaque matériau, de ce que l’espace doit servir comme usage, ou encore de la manière dont une forme traduit un héritage physique et culturel.

La réflexion de l’agence s’inscrit ainsi dans un dialogue constant entre pragmatisme et vision prospective. Cette approche du projet structure notre démarche et nous guide dans la réponse aux enjeux environnementaux et culturels propres à chaque milieu.

L’éloge du suffisant nous apparaît comme une notion essentielle, à un moment où l’architecture doit tendre vers la sobriété dans un monde aux ressources limitées et aux interactions toujours plus complexes. Nous sommes convaincus que le projet ne se construit pas sur la seule intuition : la convergence des savoirs est indispensable. La qualité et la générosité résident dans la capacité des architectes, des ingénieurs et des maîtres d’ouvrage à synthétiser les problématiques urbaines, formelles, sociales, environnementales, financières et constructives. C’est cette transversalité qui fait de l’architecture un domaine complet, complexe et passionnant.



VDN — reconstruction d’un hôtel dans le centre historique de Colmar (68).
Perspective Jeudi Wang



ADB — rénovation de l’ancien hôtel Anne de Beaujeu, Beaujeu (69), en partenariat avec ATMA



Carbone — transformation d’une dark kitchen en restaurant pour le chef Martin Venien, Lyon (69).
© Tasting Life Moment



ISS — rénovation d’un rez-de-chaussée en bureaux, Lyon (69)



VDN — reconstruction d’un hôtel dans le centre historique de Colmar (68). Photographie de chantier Jérémy Baumert

LAO, Ludique Architecture et Objet, conçoit de l'architecture, du design et fabrique du mobilier.

LAO est un groupement de huit architectes et artisans aux pratiques complémentaires. Ensemble, ils travaillent à la mise en œuvre d'espaces et d'objets ludiques et développent une pensée commune guidée par le soin de l'adaptabilité aux usages et une attention à l'impact environnemental.

LAO se décompose en deux entreprises de l'économie sociale et solidaire sous le statut de SCOP: elles appartiennent à l'ensemble des salariés, qui ont le même pouvoir de décision.

Notre groupement se fonde autour de trois considérations: la transition écologique, la dimension sociétale que revêt l'acte de bâtir, et l'aspect ludique du processus de projet.



Maison de la biodiversité à Épinay-sur-Seine (93) — bâtiment zéro, en partenariat avec Frédéric Denise (mandataire), en matériaux locaux, bio et géosourcés et de réemploi. © 11h45



Maison de la biodiversité à Épinay-sur-Seine (93) — équipement public reposant sur une architecture passive low-tech: ventilation naturelle, chauffage au bois, récupération des eaux de pluie. © 11h45



Hall d'accueil de l'université Télécom Paris (91) — maîtrise d'œuvre, conception participative et fabrication en atelier de mobiliers de convivialité en matériaux de réemploi. © 11h45



Pôle multi-services rural à Thury (89) — réhabilitation lourde d'un bâtiment emblématique d'un centre-bourg, en favorisant le maintien de l'existant, les matériaux bio et géosourcés et les savoir-faire locaux



Tiers-lieux de l'université Paris 8 à Saint-Denis (93) — sur huit emplacements, conception participative et fabrication en atelier de mobiliers de convivialité. © 11h45

archi@lao-scop.com
@lao_scop
lao-scop.com

Nicolas Martinelli Architecte

Basé sur les contreforts du Vercors, l'atelier Nicolas Martinelli Architecte développe une pratique ancrée dans les territoires ruraux et périurbains. Chaque projet est envisagé comme une réponse singulière, sobre et mesurée, en lien étroit avec le site, le paysage et les usages. Loin des effets de signature, l'architecture y naît de la lecture attentive du contexte et d'un travail minutieux sur la matérialité.

L'atelier privilégie les transformations, les réhabilitations, les projets de proximité à l'échelle des bourgs ou des équipements collectifs. Il défend une méthode rigoureuse et patiente : diagnostic de l'existant, échanges avec les usagers, maquettes physiques, attention au chantier. Ce processus vise une architecture lisible, durable, où chaque détail fait sens.

Le geste architectural est volontairement mesuré. Il s'agit moins de produire une forme que de révéler un lieu, de prolonger une mémoire, d'anticiper des usages. À travers cette approche, l'atelier entend renouer avec une certaine idée de l'artisanat et du bon sens : celle d'un engagement attentif, élémentaire et situé. Comme le dit Luigi Snozzi, « l'architecture naît de besoins réels mais les dépasse ».

Refusant toute surenchère stylistique, l'atelier cultive la modestie comme une exigence. Il voit dans l'architecture un acte de transformation juste, nourri par l'écoute, le dessin et l'expérience du terrain.

martinelli.architecte@gmail.com
[@atelier_martinelli](https://www.instagram.com/atelier_martinelli)
[atelier-martinelli.fr](https://www.atelier-martinelli.fr)

● Basé à Seyssinet-Pariset (38)



Réhabilitation et extension de la mairie, Villaroux (73)



Matière à projet, Saint-Antoine-l'Abbaye (38)



Réhabilitation de trois bâtiments communaux en logements et gîte d'étape, Châtillon-en-Diois (26)



Réhabilitation de l'ancienne cure en tiers-lieu, Cras (38). © François Baudry



Réhabilitation de l'ancienne cure en tiers-lieu, Cras (38). © François Baudry

OF°A est créée par Olivia Fauvelle à Marseille en 2022.

Opérant à diverses échelles et toujours à la recherche de situations nouvelles, l'agence compose ou re-compose souvent dans des existants où l'abîmé, le biscornu, le dérangé deviennent matière à projet.

Son approche se base sur un constat simple: les endroits du quotidien, comme ceux que l'on découvre ou ceux que l'on retrouve, suscitent d'étranges émotions. Tous forment le contexte de nos souvenirs. C'est à la recherche de la justesse de ce contexte que l'agence s'attèle, en concevant des environnements qui se frayent un chemin entre évidence et paradoxe.

Elle appuie sa pratique sur deux sujets de réflexion transversaux: la notion de composition — rationalité du plan et sobriété des dispositifs architecturaux pour parvenir à des environnements intelligibles, appropriables, qui parlent avant tout à leurs usagers; et la liberté du processus de conception — chaque projet est vécu comme une expérimentation nouvelle, nourrie de diverses disciplines, où forme et esthétique résultent de choix sur l'usage faits en amont.

Le respect de ces thèmes chers à l'agence est considéré comme sa condition d'aboutissement à une architecture porteuse de curiosité, de soin et de générosité.



Restructuration de deux logements en une maison familiale, Marseille (13)



Extension d'une maison et réhabilitation de sa remise arrière, Marseille (13). © Maxime Verret



Restructuration d'un appartement, Marseille (13). © Maxime Verret



Restructuration d'un appartement, Marseille (13). © Maxime Verret



Réhabilitation et extension de la cuisine centrale de La Fare-les-Oliviers (13)

printemps — atelier d'architecture

L'agence printemps — atelier d'architecture accompagne les habitant·es du Périgord vert dans la rénovation du patrimoine local bâti, souvent agricole. Le choix de s'inscrire uniquement dans la rénovation de lieux de vie et d'activités a pour objectif de pallier la construction neuve, alors que le territoire regorge d'édifices pouvant accueillir toutes les programmations nécessaires à l'amélioration de la qualité de vie des habitant·es.

La majeure partie du travail de l'agence s'articule autour des questions de confort d'été et d'hiver, sur la conciliation des usages contemporains avec les morphologies anciennes, en adaptant chaque espace à ses occupants et occupants, tout en mettant en valeur le patrimoine bâti local, le déjà-là.

Une réflexion profonde sur la question des ressources est au cœur de tous les projets menés par l'agence, autant les ressources matérielles que les ressources humaines. Faire mieux et avec moins, tout en faisant ensemble. L'objectif est de mettre en pratique les principes de l'architecture bioclimatique, de tirer parti des caractéristiques intrinsèques d'un site et de son territoire, de prendre en compte l'histoire des bâtiments et des techniques constructives ancestrales, leur matérialité, tout en faisant équipe avec les artisans locaux.

En ruralité, l'architecture a parfois l'image d'une pratique élitiste et onéreuse, une obligation administrative. Afin de renverser cette image, l'agence propose différents accompagnements avec une volonté pédagogique forte d'émancipation, pour responsabiliser les usagers et permettre à toutes et tous de prendre soin, d'entretenir, de pérenniser les bâtiments qui nous abritent.

printemps-architecture@mailo.com
@printemps.atelierdarchitecture
printempsarchitecture.com

● Basée à Chalais (24)



Menuiserie intérieure. © Mathilde Cornu



Enduit chaux, sable et bouse de vache. © Mathilde Cornu



Création d'ouverture — portique en chêne. © Mathilde Cornu



Aménagement des combles. © Mathilde Cornu



Création d'ouverture — chaînage d'angle en pierre. © Mathilde Cornu

RDTA studio

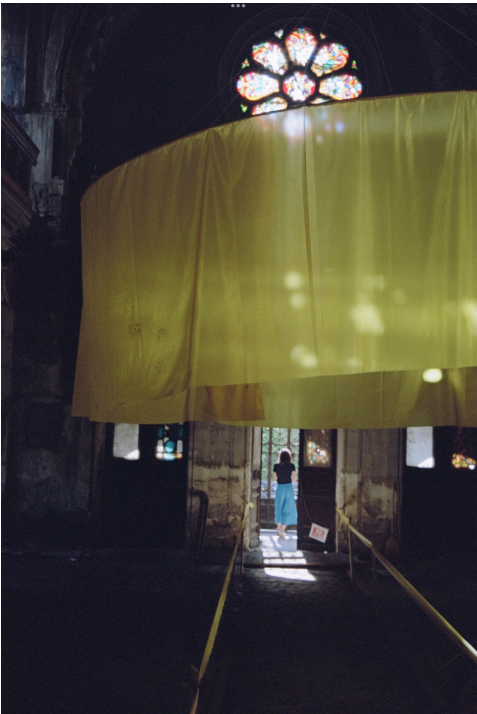
RDTA studio est fondé en 2020 à Paris et Casablanca par Amine Slimani, architecte spécialiste du patrimoine.

Portant un regard attentif au déjà-là et à la mise en lumière de ses potentialités, le studio s'appuie sur une démarche de recherche-action qui allie diagnostic patrimonial et participation citoyenne.

Privilégiant les actions immédiates et les occupations transitoires plutôt que l'attente de grands projets institutionnels, RDTA intervient principalement sur des projets à dimension sociale, des ateliers d'artistes et des espaces culturels.



Locaux de RDTA studio dans un ancien garage du 10e arrondissement, Paris (75)



Réactivation de la synagogue Fabric, Timișoara (Roumanie), avec le PPCM et YA+K



Atelier de réparation de vélos à la Fondation Louis Vuitton, Paris (75), avec l'Atelier Nuage



Atelier pour une céramiste, Ivry-sur-Seine (94)



Atelier de réparation de vélos à La Défense (92), avec MAARU et l'Atelier Nuage

amine@rdta-studio.com
@rdta.studio
rdta-studio.com

Simon Letondu Architecture

L'EURL Simon Letondu Architecture est établie à Clermont-Ferrand. Elle a été fondée en 2020 et développe des projets en Auvergne et dans la baie du Mont-Saint-Michel.

Elle met au cœur du processus de projet la recherche des échanges directs autour des usages et des appropriations, une attention forte au « déjà-là », qu'il soit paysager, bâti ou social, et une mise en pratique de la nécessaire bifurcation écologique, avec une approche technique, culturelle et sensible.

L'agence prend plaisir à développer des compétences de l'échelle urbaine à celle de l'agencement, dans une démarche cohérente.



« Autour du jardin » — restructuration d'une maisonnette de plage en une résidence principale et une maison d'hôtes, Saint-Pair-sur-Mer (50). © Nicolas da Silva Lucas



« Pature » — aménagement d'une maison dans une écurie et un garage agricole, Saint-Michel-des-Loups (50)



« Pour le pressoir » — sauvegarde d'un petit patrimoine rural, Saint-Michel-des-Loups (50). © Nicolas da Silva Lucas



« Pivot » — restructuration et extension d'une longère, restauration de petits bâtiments de ferme et aménagements paysagers, Bacilly (50). © Roman Cadre



« Mue » — rénovation énergétique, restructuration, extension et végétalisation des cours de récréation du groupe scolaire, Saint-Germain-Lembron (63), avec Euclid Ingénierie et Détours atelier de paysage

contact@sl-architecture.fr
@simon_letondu
sl-architecture.fr

● Basé à Clermont-Ferrand (63)

studio granon est une agence d'architecture basée à Marseille, fondée en 2023 par Oriane Jan. Son champ d'action oscille entre mise en espace de la vie quotidienne, à travers des projets de transformation d'habitat à l'échelle individuelle, et la production de lieux d'activités collectives — culturelles, récréatives ou artistiques.

Du littoral méditerranéen aux massifs alpins, studio granon évolue dans un territoire aux climats contrastés, fortement marqué par le dérèglement climatique. La question thermique y occupe une place centrale — servant de prétexte à expérimenter de nouvelles manières d'habiter conciliant confort et sobriété — en mobilisant des leviers matériels, spatiaux, géographiques, mais aussi programmatiques et temporels.

Chaque projet engage ainsi un travail attentif aux ressources, au paysage et aux usages, dans une démarche collaborative et transdisciplinaire.



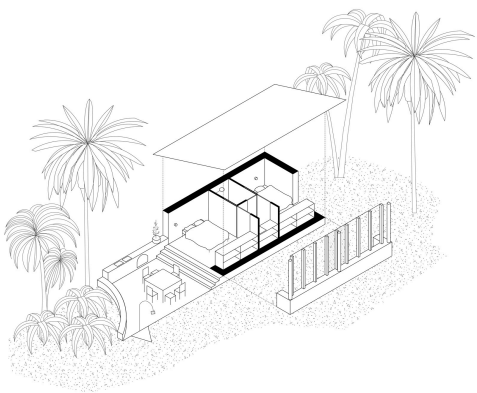
Braou — perspective



Gouessant — état existant



Brises — perspective



Brises — axonométrie



Portalis — perspective

Studio Solidago

Studio Solidago a été fondé en 2021 à Paris et se consacre principalement à des projets résidentiels pour des particuliers.

Le studio développe une approche attentive et sensible de l’habitat, où chaque projet devient l’occasion d’explorer un langage domestique expressif, né d’un dialogue constant avec ceux qui l’habitent. Chaque espace est conçu pour répondre aux besoins réels et s’adapter au quotidien, dans toute sa richesse, son désordre et sa spontanéité.

À travers une composition précise et une mise en œuvre rigoureuse, les matériaux sont révélés dans leur authenticité et participent à la création d’intérieurs vivants. Le même soin est apporté au choix des objets et des éléments du commerce, réinterprétés pour devenir uniques et singuliers.

Michele Tomasini, fondateur du studio, est diplômé du Politecnico de Milan. Après plusieurs années d’expérience professionnelle entre Milan et Londres, il s’installe à Paris en 2016, où il développe un intérêt marqué pour le détail et la fabrication du mobilier in situ. Il conçoit chaque projet comme un dialogue entre espace, matière et usage. Dès que l’occasion se présente, il participe directement aux chantiers, réalisant sur place certains éléments de mobilier pour prolonger le geste de conception jusque dans la matière.



Dumas — rénovation d’un appartement et de ses combles



Jemmapes — rénovation d’appartement



Bouchardon — rénovation d’appartement



Breton — rénovation d’atelier



Valmy — rénovation d’appartement

TBA — Thibaut Bertet Architecte

Implantée dans le sud-est de la France, l'agence Thibaut Bertet Architecte évolue à la croisée de plusieurs terroirs et territoires. Elle se nourrit de la richesse et de la diversité des cultures qui les composent. Ce contexte, à la fois multiple et singulier, inspire une pratique attentive aux lieux, à leurs ressources et à ceux qui les habitent.

Face aux enjeux contemporains du monde dans lequel nous vivons, le travail de l'agence s'inscrit dans la nécessité commune de faire mieux avec moins, de concevoir des projets justes, équilibrés et durables. Chaque intervention naît d'une réflexion sur la nécessité de construire, sur la valeur du déjà-là et sur la pertinence de réinvestir l'existant plutôt que de le remplacer.

Travailler avec les strates du temps et de la matière, c'est révéler les récits bâtis, les prolonger en inscrivant chaque projet dans sa propre histoire.

L'agence met en place une architecture hospitalière, où l'utilisateur est placé au centre. Comprendre une demande, parfois la réinterroger, c'est déjà construire. En reliant l'intelligence du territoire à celle des usages, chaque projet devient l'occasion de répondre avec justesse, précision et sensibilité.



Maison Champion, Toulon (83)



Maison Champion, Toulon (83)



CAZ07, Marseille (13)



CAZ07, Marseille (13)



Maison Champion, Toulon (83)

TEMPS

L'atelier TEMPS est fondé par Mathilda Alaux en 2021. Il explore des transversalités entre architecture, paysage et création artistique.

L'atelier défend l'idée d'une architecture qui prend du temps, à la fois dans le processus de conception des projets et dans le rapport du bâti à une temporalité anthropo-décentrée. Ces réflexions sur le facteur temps en architecture orientent majoritairement sa démarche vers des projets de réhabilitation et de transformation de l'existant, supports des enjeux environnementaux et territoriaux contemporains.

Entre les paysages de garrigue et ceux plus intimes de la Montagne Noire, l'atelier développe une pratique ancrée, humble et poétique, mise au service du territoire du Haut-Languedoc et de ses habitants depuis son implantation à Montpellier en 2024.

Des temps de recherche et d'expérimentation viennent nourrir le travail de maîtrise d'œuvre de l'agence par le biais de projets alternatifs: ils constituent des opportunités de lien sensible et concret à la matière, aux gens et aux paysages.

contact@tempsarchi.com
@temps_archi
tempsarchi.com

● Basée à Montpellier (34)



Extension d'une maison pavillonnaire, Aussillon (81)



Rénovation d'un logement en duplex et d'un atelier d'artiste, Bagnolet (93)



Rénovation d'un ancien corps de ferme, Albine (81)



Construction d'une fromagerie, Albine (81)



Installation «Contemplation» dans le cadre du Festival des architectures vives, Montpellier (34), avec Clémence Dubois, paysagiste

Tout Va Bien Architecture

Tout Va Bien Architecture est née en 2022 de l’association de Stéphane Herpin et Camille Chapin, à la suite d’une rencontre militante au sein d’Architectes sans frontières. L’agence s’est construite autour d’une conviction partagée: l’architecture doit se réinventer pour répondre aux urgences sociales, écologiques et politiques de notre époque, en particulier dans le secteur de l’habitat. Derrière ce nom débordant d’ironie se cache un message d’optimisme lucide et de persévérance: dans un monde en crise, faire architecture, c’est choisir d’y croire encore, d’agir, et de faire avec ce qui est déjà là.

Implantée à Marseille et à Die, l’agence s’ancre dans la transformation du bâti existant et revendique une pratique de la réhabilitation soutenable. Ce travail spécifique sur le bâti ancien a forgé une expertise fine, attentive à ses qualités constructives et aux matériaux vivants qui le composent, en revisitant ou en réintroduisant des techniques traditionnelles.

Tout Va Bien intervient à différentes échelles, de la petite copropriété aux commandes publiques, avec des missions variées: diagnostics bâtis, accompagnement aux travaux d’entretien et de réparation, réhabilitation lourde, sorties de péril, rénovations et surélévations, ou encore assistance à maîtrise d’ouvrage.

contact@tout-va-bien.eu
@tout_va_bien_archi
tout-va-bien.eu

● Basé-es à Marseille (13) et Die (26)



VPA — surélévation en cyprès, Marseille (13). © Matthieu Petiard



VPA — surélévation en cyprès, Marseille (13). © Matthieu Petiard



NDA — rénovation d’appartement avec création d’une cloison courbe en canisse et plâtre, Marseille (13). © Florentin Godeau



COD — surélévation avec création d’une terrasse à la marseillaise, Marseille (13). © Tout Va Bien



MUS — réhabilitation complète de deux immeubles, Marseille (13)

Partenaires

SANA est accompagné d'un écosystème de partenaires aux compétences variées, qui par leur synergie propose une expérience d'accompagnement complète aux agences incubées.



AGLO est un logiciel intelligent de rédaction de pièces écrites (CCTP, DPGF, DQE) et de consultations d'entreprises.

archireport est l'application de suivi de chantier pour architectes et maîtres d'œuvre.

Les Grands Ateliers est un organisme de formation professionnelle et formation continue en architecture, espace maquettage échelle 1.

Afin d'être toujours performant dans ses projets, l'architecte a obligation de se former tout au long de sa carrière. Pour répondre à cela, quelques architectes ont pris l'initiative de fonder en 2012 Auvergne ArchiForm', association loi 1901 à but non lucratif, dans l'objectif de proposer des formations pertinentes et à des prix raisonnables à leurs confrères et aux acteurs du cadre bâti du bassin auvergnat et d'ailleurs.

L'association Bois des Territoires du Massif central (BTMC) réunit les acteurs de la filière forêt-bois du Massif central. Grâce à la certification Bois des Territoires du Massif central, elle porte des engagements en faveur des circuits courts, de l'économie locale et de l'emploi dans les territoires.

Dans le domaine de l'architecture et du paysage, le mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignation accompagne à la fois des projets culturels de valorisation du patrimoine dans un but de réappropriation d'une mémoire partagée mais également des projets ouvrant de nouvelles réflexions face aux impératifs environnementaux.

Le CAUE du Puy-de-Dôme est une association dont le but est de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement sur le territoire du département du Puy-de-Dôme. Les préconisations de ses professionnels (architectes, urbanistes, paysagistes), dégagées d'intérêts économiques, sont une aide à la décision pour les actions aux diverses échelles des territoires, laissant toujours le maître d'ouvrage libre de ses choix.

La Fédération nationale des Communes forestières (FNCOFOR) est une association d'élus qui représente les 15 000 collectivités propriétaires de forêts et toutes celles impliquées dans la valorisation de la forêt et de la filière forêt-bois. Elle défend les intérêts des Collectivités forestières auprès des pouvoirs publics et forme les élus. Elle met aussi en œuvre des programmes innovants visant à positionner l' élu comme médiateur, aménageur des territoires, responsable de la sécurité, favoriser l'utilisation du bois local en circuit court, impliquer les plus jeunes sur ces sujets d'avenir.

Association Loi 1901, Fibois Auvergne-Rhône-Alpes représente et fédère l'ensemble des acteurs de la filière forêt-bois en région. Elle participe au développement économique de la filière, développe les usages du bois, notamment ceux issus des massifs forestiers de la région.

M2BPO est l'outil de gestion des appels d'offres des marchés publics.

Le Syndicat de l'Architecture est une organisation nationale représentative des architectes et des professionnels de l'Architecture.

OOTI est le logiciel de gestion construit pour gérer les cabinets d'architecture avec efficacité et performance.

