

sana

École nationale supérieure
d'architecture de Clermont-Ferrand



Promotion 2024

Incubateur SANA

Mail incubateur.sana@gmail.com
Tél +33 (0) 6 95 72 34 14

ENSA Clermont-Ferrand

Adresse 85 rue du Docteur Bousquet
63100 Clermont-Ferrand
Tél +33 (0) 4 73 34 71 50
Web www.clermont-fd.archi.fr

Présentation

SANA est un dispositif post-diplôme développé par l’ENSA Clermont-Ferrand dont l’objectif est d’accompagner les jeunes entreprises d’architecture dans leur développement.

Forte du succès de la première édition lancée en 2023, le programme SANA a été renouvelé pour l’année 2024. SANA est pensé comme un accélérateur de jeunes agences d’architecture qui ambitionnent de penser et de construire l’architecture autrement. Dans la lignée des valeurs de l’ENSACF, centrées sur la ruralité, les villes moyennes et la transition écologique, cette nouvelle formation se veut tournée vers les pratiques innovantes de l’architecture.

Pourquoi SANA? Sana signifie sain en latin et fait référence à l’architecture de l’ENSACF, installée dans l’ancien sanatorium de la ville de Clermont-Ferrand. Un incubateur pensé pour accompagner une architecture saine, en résonance avec les valeurs de l’ENSACF.

SANA ambitionne de proposer un service à même d’aider les agences dans leur stratégie d’analyse et de développement, mais aussi dans l’accompagnement de leurs premières commandes.

C’est un concept unique et innovant dans le domaine de l’architecture : un accélérateur de croissance hébergé au sein d’une institution d’enseignement supérieur et basé sur le modèle d’incubateur de start-up, adapté pour les agences d’architecture.

Initié par Frédéric Martinet, fondateur de FMAU et responsable pédagogique de la formation HMONP de l’ENSACF, il est rejoint par Florian Jomain, directeur de l’agence MBL architectes, qui s’occupera de la programmation, du développement et des partenariats de SANA.

Leur ancrage dans la réalité d’une pratique architecturale élargie et multicanale souhaite proposer une approche pragmatique qui pourra être mise à profit au plus vite par les étudiant·e·s de SANA.

Pour plus d’informations: incubateur.sana@gmail.com ou 06 95 72 34 14

Proposition pédagogique

La méthodologie SANA propose un programme d’accompagnement annuel pour les agences d’architecture incubées. Le programme est limité à un maximum de 20 agences par an et implique un processus de sélection strict sur dossier. Le programme est organisé autour de neuf séminaires mensuels de deux jours, dirigés par des experts dans leurs domaines.

Le programme pédagogique de SANA est structuré autour de trois axes principaux, à savoir: la gestion d’entreprise, le développement commercial et les techniques de construction durables et innovantes. Il rassemble plusieurs intervenants clés qui offrent leur expertise et leur soutien pour aider les participants à développer leur entreprise et prendre du recul sur leur pratique.

Ces intervenants regroupent des experts techniques, des représentants de tous types de maîtrise d’ouvrage, des avocats, des consultants en gestion d’entreprise, des spécialistes en communication, ainsi que des représentants d’organisations professionnelles du secteur de l’architecture. Ensemble, ils créent un terrain favorable à l’échange, à la réflexion et accompagnent les agences incubées dans leur croissance.

Les séminaires sont accompagnés de webinaires, adaptés aux besoins identifiés par le groupe. Les agences incubées peuvent envoyer des idées de formation à l’équipe pédagogique pendant leur période d’incubation. Des sessions spécifiques sont programmées en conséquence. Nous avons l’intention de maintenir cette approche «sur mesure» pour chaque promotion de SANA, afin de proposer une formation qui soit parfaitement pertinente et au fait des enjeux contemporains.

Enfin, les agences incubées profitent toutes d’un suivi personnalisé à la demande du développement de leur projet.

Agences incubées

Les agences de la seconde promotion SANA ont été sélectionnées selon trois critères: la maturité de leur projet, leur propension à profiter des enseignements de l’incubateur et leur résonance avec les valeurs de SANA, et de l’ENSA Clermont-Ferrand plus généralement.

Les 20 agences de la seconde promotion SANA sont ainsi réparties sur tout le territoire français, dans un périmètre compris entre Nantes, Strasbourg, Marseille, Toulouse et Bordeaux. La promotion est équitablement répartie entre zones urbaines et territoires ruraux. L’indice de parité est de 0,4 avec 18 associées, sur un total de 45.

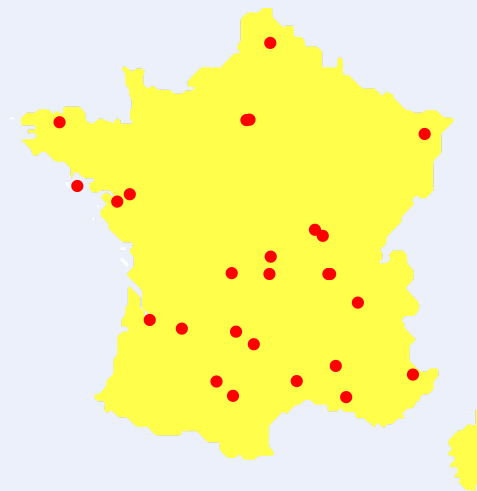
Les agences incubées travaillent sur une multitude d’échelles et de typologies de projets de design, d’architecture et d’urbanisme. Elles sont toutes engagées à employer des solutions de construction innovantes et intégrer des processus de réutilisation dans leur travail.

SANA est également un vecteur de réseau puissant qui amènent les agences à collaborer et répondre à des projets en groupement.

Nous vous les présentons dans les quelques pages qui suivent.

Promotion 2024

ATELIER AJO
ATELIER GÉMINÉ
ATELIER INCIPIT
BAKO STUDIO
BANQUET
BISE
COVE
EJO
FLEUVE
JOSÉPHINE LARERE
JULIEN HOSANSKY
LA CAPITAINERIE
LICHEN
LOCALBANAL
OURAL ARCHITECTES
PLATEFORME
PRIMO SOLA
STUDIO AQUI
STUDIO CLASSICO
UNION



ATELIER AJO

L'Atelier AJO est la rencontre de deux architectes : Alice Delattre et José Roldán, basés à Rodez et rayonnant sur le département aveyronnais et la région toulousaine.

Chacun de leur projet est envisagé comme un récit singulier, qui répond à un contexte unique, toujours initié par une réflexion sur les usages. Au travers d'une architecture de détail, ils donnent une importance particulière à l'expérimentation, au processus de fabrication du projet et à une valorisation de la matière et des techniques constructives.

Leur démarche est centrée sur un questionnement constant sur les enjeux actuels de l'environnement et fait appel à des mises en œuvre durables adaptées aux ressources et aux savoir-faire artisanaux locaux.



Veillac – Réhabilitation d'un corps de ferme à Pont-de-Salars (12)



Ourtiguet – Transformation d'une grange en habitation et extension en ossature bois à Salles-Curan (12)



Le sauna – Réalisation d'un sauna en auto-construction (chantier participatif) à Pont-de-Salars (12)



La Plégade – Réhabilitation d'une maison et transformation d'un atelier en studio d'enregistrement à Pontcirq (46)



Ernest Feydeau – Extension d'une maison à Toulouse (31)

contact@atelierajo.com
@atelierajo
atelierajo.com

● Basé-es à Rodez (12)

ATELIER GÉMINÉ

Architecture

Notre travail est une recherche des éléments qui gouvernent le projet d'architecture. L'architecture ne vient pas du matériau, mais de sa disponibilité et de l'intelligence de sa mise en œuvre. Avant l'architecture, il y a les ressources, la matière, les êtres vivants, leurs coutumes et leur savoir. L'intelligence constructive est un processus sédimentaire qui prend racine dans le dialogue, l'accompagnement, les échanges et l'artisanat. Nous portons ce métier avec fierté et enthousiasme à chaque étape.

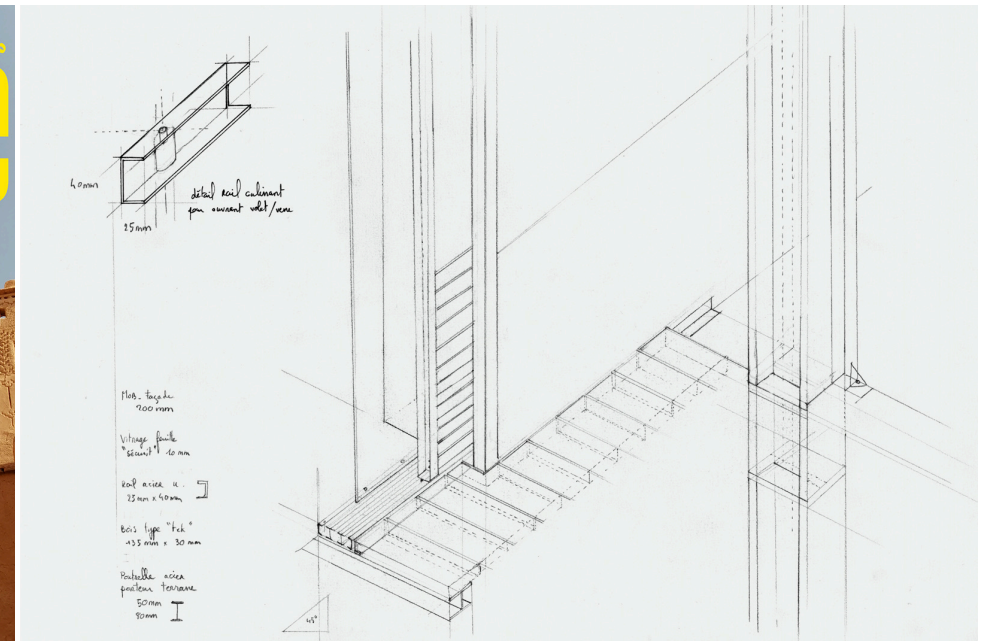
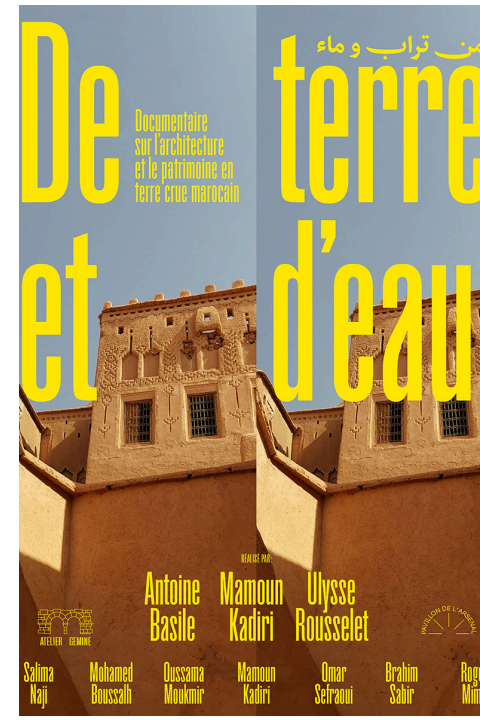
Patrimoine

L'atelier porte une pratique engagée qui privilégie la transformation du patrimoine. Réparer plutôt que construire, transformer plutôt que démolir, réutiliser pour sublimer. Le patrimoine est pour nous une opportunité pour mieux habiter, une matrice originelle qui oblige à considérer les conditions culturelles et historiques comme des conditions nécessaires du projet d'architecture.

L'atelier se veut un outil de connaissance et de transformation qui ménage les territoires de projet, pour soutenir une architecture enracinée. A ce titre, nous considérons les territoires ruraux, comme des territoires d'avenir qui portent en eux, une capacité infinie d'évolution.

Transmission

Au travers d'une démarche documentaire indépendante, nous considérons le monde contemporain de la construction en questionnant les acteurs qui le pratiquent de manière critique. Le médium vidéo est pour nous un outil de recherche et de formation qui permet de rester en éveil et d'éprouver nos pratiques constructives, tant sur le sujet de l'usage des matériaux locaux, que sur celui des savoir-faire traditionnels, des filières renaissantes et de l'engagement pour les territoires de projet.



Diagnostic patrimonial et relevé, Villa Le Pas de Pique de Marcel Lods (1961 - 1962). (Le Tignet), Monument historique

Affiche du film documentaire: De terre et d'eau, une
quête sur l'architecture et le patrimoine en terre
crue au Maroc (2021). © Atelier Géméné.



Analyse urbaine et recherche par l'action en Résidence à Beaurepaire (2024). Arpentage et balade patrimoniale.



Maquette d'étude, Maison en bauge et pierre sèche. Montmartin-sur-mer. Normandie, 2023. (étude en cours).



Design et montage de la scénographie d'exposition de la résidence: Acclimation.s à Arles, 2023. Vestibule de la mairie d'Arles.

ATELIER INCIPIT

incipit

du lat. incipere «commencer»

L'incipit désigne les premiers mots d'un récit.

L'atelier incipit est une agence pratiquant une culture du projet transcalaire, soit articulant finement les échelles de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage.

En réunissant nos disciplines et compétences, nos quatre membres accordent du soin à la portée territoriale et environnementale de tout projet. Nos expériences témoignent notamment d'un intérêt renforcé pour les espaces publics et les manières dont ils génèrent du commun. Nous accompagnons ainsi collectivités et habitants dans des projets allant de phases d'AMO, d'études, comme de maîtrise d'œuvre.

Nous intégrons au cœur de nos pratiques des enjeux de mises en récits des projets, en pensant ensemble invention littéraire et exploration de modes de représentations accessibles à tous. Ces outils nous permettent de partager des visions fédératrices et respectueuses du déjà-là avec celles et ceux qui habitent les lieux appelés à être transformés.

Cet engagement à re-raconter les territoires s'accompagne de temps de concertation et de participation que nous entretenons sur le long cours, en immersion sur les sites, pour garantir une approche spécifique, frugale et non descendante du projet.

Basé à Lyon (Rhône) et Passy (Saône-et-Loire), l'atelier incipit réunit depuis 2019 Valérian Accary, Andréas Blanchardon, Laurie Gangarossa et Nicolas Julien.

contact@atelier-incipit.com
@atelier.incipit

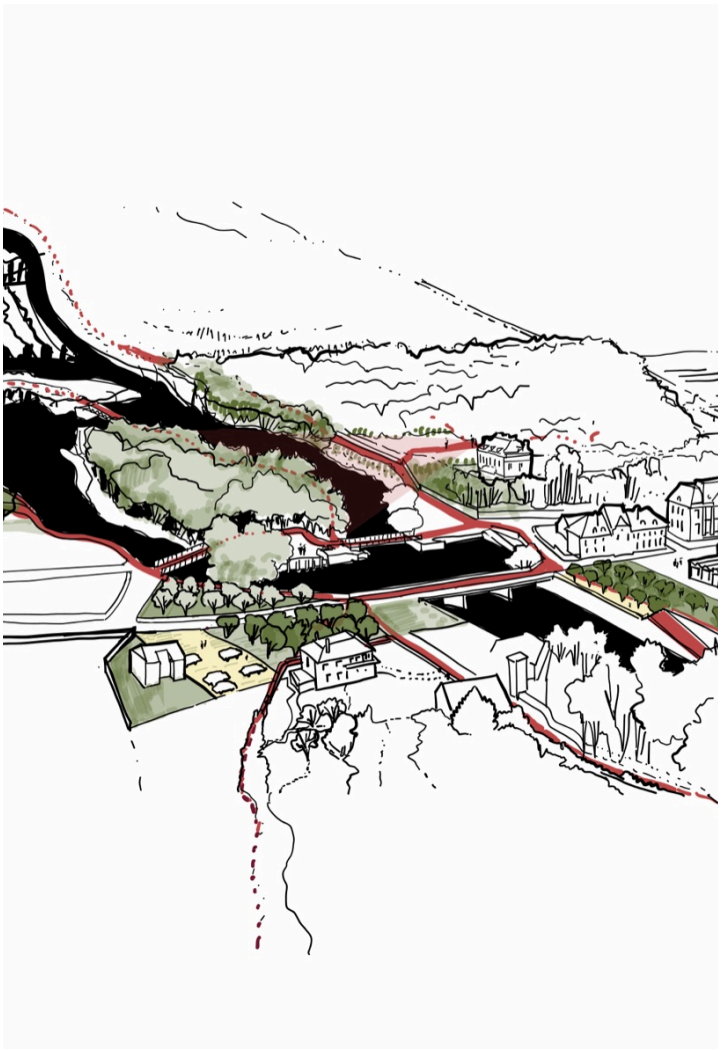
● Basé-es à Lyon (69) et Passy (71)



atelier incipit - Maîtrise d'œuvre d'un complexe à vocation sociale intergénérationnelle et coopérative - Saint-Clément



atelier incipit - Cycle de résidences d'urbanisme durable en Grand Est - Fayl- Billot



atelier incipit - Plan de composition paysagère du Parc du Château - Arcis-sur-Aube



atelier incipit - Étude de recomposition globale des espaces publics de Saint-Pierre-ville et maîtrise d'œuvre du jardin de la cure - Saint-Pierre-ville



atelier incipit - Étude de requalification de l'îlot Thiennot et chantier participatif d'un sol en réemploi - Piney

BAKO STUDIO

Bako Studio est une agence d'architecture Montpelliéraine fondée par Olivia Andriantsimalia, aujourd'hui rejointe par Etienne Piatek.

Les programmes explorés sont divers et toujours abordés avec l'envie de passer de l'idée au chantier.

Convaincus que la transition énergétique repose pour l'essentiel dans la réussite de la rénovation et de la réhabilitation, nous trouvons indispensable de nous familiariser avec le patrimoine ordinaire et de déceler le potentiel de l'existant, terrain de jeu de notre époque.

L'exercice consiste à comprendre les enjeux et les contraintes et d'y répondre sans chercher la complexité, mais la justesse dans le dessin.

L'intention est de travailler à une échelle humaine en développant une économie inventive à partir de matériaux bruts, en essayant de limiter le recours au tout technologique et en se tournant vers les techniques constructives traditionnelles afin qu'elles répondent aux enjeux environnementaux actuels de manière innovante.

BAKO, adjectif malgache qui se traduit en français par «bien fait».



Usclas (34) Construction d'une annexe, structure bois – isolation chaux chanvre



Usclas (34) Construction d'une annexe, structure bois - Détail de façade



Usclas (34) Construction d'une annexe, structure bois - Enduit terre et menuiserie en châtaignier



People's Rag (34) Aménagement d'une boutique de prêt à porter – Vue sur la caisse en okoumé



People's Rag (34) Aménagement d'une boutique de prêt à porter – Détail des étagères en métal laqué blanc

BANQUET

banquet est une agence d'architecture et de patrimoine basée à Paris et Grenoble.

Le travail de banquet porte essentiellement sur le travail du détail, nous apportons une attention particulière à leur élaboration afin de permettre au projet de s'adapter aux différentes situations, aux différentes volontés.

En tant qu'architectes des patrimoines, nous sommes également convaincus qu'une partie de l'avenir de notre métier réside dans la richesse de l'existant. La compréhension de cet héritage fait partie intégrante du processus de conception de nos projets : dans leurs compositions, leurs développements et leurs constructions.



Saint Andéol – Réhabilitation et extension d'un chalet à St-Andéol (38)



Chemin-Vert – Rénovation d'un appartement à Paris (11e)



Quai de la Loire – Rénovation d'un appartement à Paris (19e)



Rueil – Construction d'un Foyer pour jeunes en difficultés (92)



Lodève – Réhabilitation architecturale et paysagère de l'ensemble épiscopal de Lodève (12)

contact@banquet.archi
@banquet_archi
banquet.archi

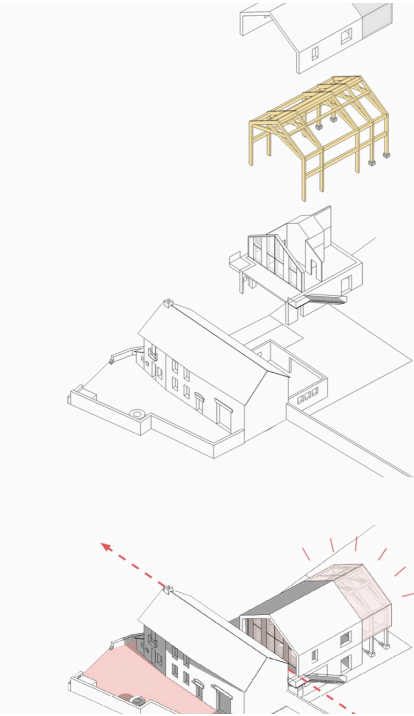
● Basés à Paris (75) et Grenoble (38)

bise est un atelier d'architecture et d'urbanisme croisant les échelles et les sujets de réflexion de l'étude territoriale au projet d'architecture ou d'espace public.

Fondé en 2020 par Marine Vignot et Léo Lecoq, bise fait écho au vent frais et vif venant du Nord à l'image de nos parcours de formation. Tiré du langage courant, il renvoie également à la bise comme code de salutation, sous toutes ses déclinaisons sociales et culturelles. Notre pratique s'inspire de cette richesse proche et diverse.

bise s'engage en faveur d'une approche circulaire de l'urbanisme et de l'architecture. Inventorier, réparer, ré-employer sont des préambules essentiels au renouvellement des lieux de vie, quels que soient leurs contextes ou leurs vocations. En parallèle, nous tenons à mettre en avant les filières locales, les savoirs vernaculaires et le patrimoine végétal pour proposer des projets inscrits et plus responsables.

bise est mobile. L'arpentage nous permet de questionner et de nourrir nos réflexions: Que signifie réellement l'attractivité d'un territoire et comment proposer de nouvelles approches pour ménager les milieux? Comment adapter les enjeux écologiques aux différents terroirs? Nous construisons une méthodologie participative du projet, pour remettre l'acte collectif et le voisinage au cœur de l'évolution de notre cadre de vie.



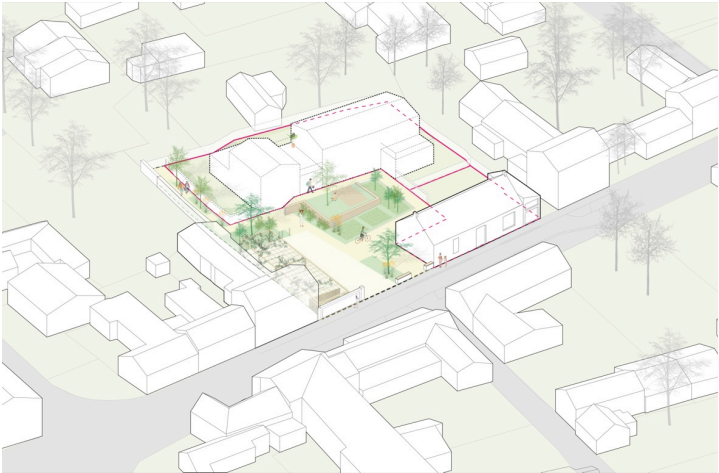
Réhabilitation de l'ancien café et actuelle salle des fêtes du village de Savennes (23) en un tiers-lieu - MOA: CAUE 23



Étude urbaine avec concertation publique sur le territoire de BRUZ (35) MOA: Territoires publics / ville de Bruz



Extension / rénovation d'une maison de ville, Nantes (44) - MOA privée



Aménagement d'un îlot en cœur de bourg, île de Noirmoutier (85) - MOA: commune de Barbâtre



Étude de faisabilité urbaine pour la densification d'un îlot de centre-bourg, Le Boupère (85) - MOA: EPF de Vendée

Nous pensons que l'architecture a le pouvoir d'éveiller des lieux en sommeil.

Réparer

Engagés dans la transformation du bâti existant, nous voyons dans la rénovation une architecture du soin faite d'attentions portées au site, à sa mémoire, à ses usages et à ses habitants. La découverte et l'observation d'un lieu précèdent ainsi toute conception.

Réhabiliter plutôt que restaurer

Cette analyse permet d'adapter ces patrimoines aux besoins d'aujourd'hui. Réhabiliter un édifice dans le respect de son histoire ne signifie pas le ramener à un état antérieur. Cela implique de concevoir des rénovations utiles au présent, et non des pâles copies du passé.

Matérialité

Rénover une construction permet la valorisation d'un héritage matériel à la richesse insoupçonnée. D'abord au sein-même de l'édifice, par la révélation de ses éléments les plus marquants. Ensuite à l'échelle du territoire, par l'utilisation des ressources locales, biosourcées, géo-sourcées ou de réemploi disponibles à proximité.

Artisanat

Révéler et mettre en œuvre ces matériaux non-standardisés requièrent des savoir-faire parfois inédits, souvent oubliés. C'est pourquoi l'artisan occupe une place centrale dans notre processus de conception. Nous voyons dans sa maîtrise de l'acte de construire la condition première pour que tout projet parvienne à répondre aux attentes qu'il suscite.

Cove est une agence d'architecture dont la pratique s'étend de la métropole du Grand Paris aux territoires ruraux d'Auvergne. Ses projets sont d'échelles variées, allant du dessin de mobiliers à la restructuration d'immeubles.



Transformation d'un ancien corps de ferme en habitation à Chamboirat (03)



Réalisation de mobiliers sur-mesure à partir de matériaux de réemploi pour un groupe de mode à Paris (75)



Surélévation d'un immeuble de logements des années 1950 à Paris (75)



Restructuration et extension avec création d'une nouvelle façade sur rue d'un immeuble tertiaire dans les Hauts-de-Seine (92)



Restructuration d'anciens ateliers de confection de tissus en bureaux à Paris (75)

Éjo.coopérative est née de la collaboration évidente et spontanée de trois architectes et d’une paysagiste-concepteur, qui depuis plusieurs années pensent le projet conjointement.

Éjo \’e.jo\ vient de l’espéranto et signifie «lieu», «site», «situation» mais aussi «chantier».

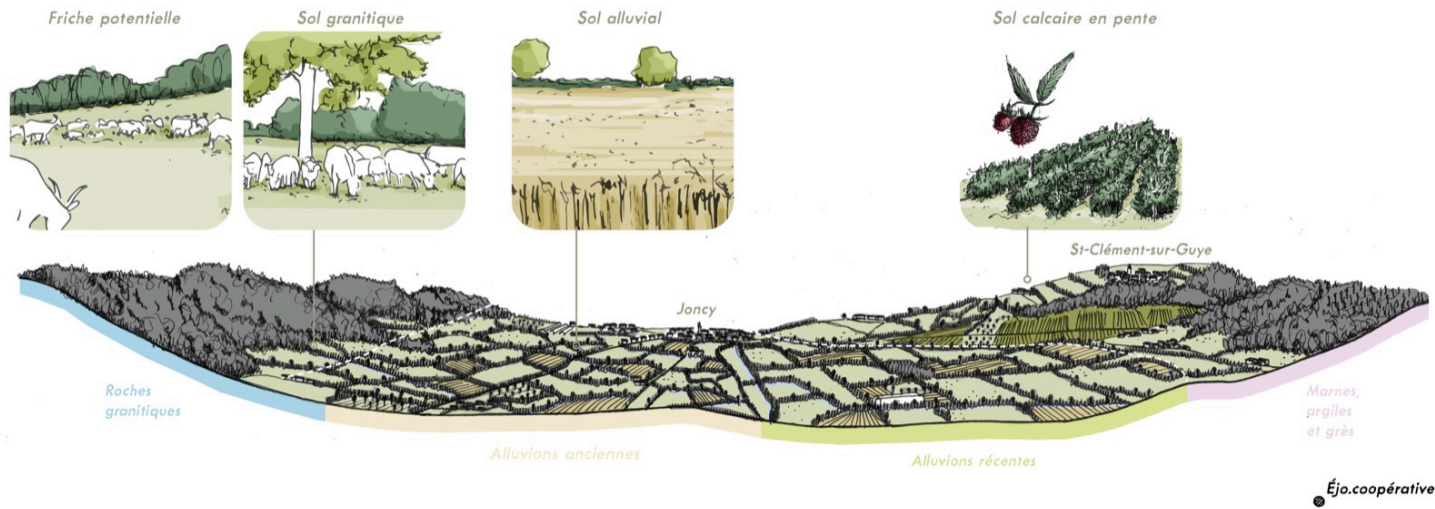
De leurs expériences émane le ferment de leur démarche:

- une attention précise et sensible au contexte propre à chaque projet, entendu au sens large;
- un engagement fort en faveur d’un emploi raisonné des ressources, de la matière et de la technique avec pour objectif la production de projets vertueux et éco-responsable. Une démarche de recherche du «nécessaire et suffisant», qui prend en compte l’usager, son action et peut s’apparenter à ce que nous appelons aujourd’hui la frugalité;

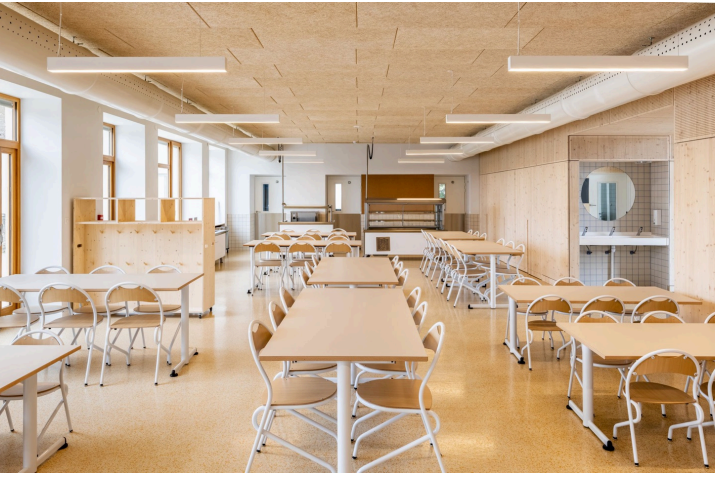
- une volonté d’expérimenter concrètement le travail de la matière afin de valoriser les savoir-faire existants, avec l’ambition de les renouveler, ce le plus localement possible.

De ces trois préceptes découlent leur attachement et leur engagement dans l’acte de réhabiliter, de réemployer, de préserver, qui reste pour eux la manière d’intervenir la plus vertueuse qui soit. Ils le font aujourd’hui sans a priori, avec la conviction qu’il existe toujours une manière de travailler le lieu permettant d’en révéler sa richesse. Pour accompagner le regard, il faut parfois soustraire, parfois corriger, parfois compléter, parfois ne rien faire, et rarement démolir.

Ils revendiquent une compétence élargie où architecture, paysage et urbanisme forment un tout indissociable qui s’applique à chaque sujet d’études de manière la plus fluide, continue et cohérente possible.



Élaboration du plan de paysage du clunisois, Clunisois (71), livré (2023), MOA publique



Réhabilitation et extension d’un restaurant scolaire, Crissey (71), livré (2022), MOA publique



Réhabilitation d’un comble, Igé (71), livré (2021), MOA Privée



Construction d’une halle et aménagement d’un parvis, Matour (71), livré (2023), MOA publique



Construction d’un restaurant scolaire, Demigny (71), en cours de livraison, MOA publique

FLEUVE

Fleuve est un atelier d'architecture qui prend sa source dans le Périgord, et serpente aujourd'hui dans le pays d'Ancenis, territoire ligérien situé entre Nantes et d'Angers.

Fondé par Martin Priarollo, fleuve revendique une production généraliste, aux échelles et aux programmes variés. Ancré dans son territoire, l'atelier travaille ainsi selon les besoins locaux pour des particuliers, des collectivités, sur des projets de réhabilitations et sur quelques projets neufs.

Sensible au contexte dans toutes ses composantes, l'atelier cherche à redonner de la valeur au déjà-là par les interventions qu'il conçoit et met en œuvre. L'écoute, la recherche du beau, du juste, sous-tend le processus de conception. En chantier, fleuve entend mettre en place une véritable collaboration avec les artisans pour viser à la bonne réalisation du projet.

L'impact environnemental de toute projet est un vrai sujet d'attention pour fleuve. L'atelier cherche à mettre en œuvre des matériaux bio et géo sourcés. Dans cette dynamique, fleuve a suivi la formation pro-paille, et conçoit en ce moment un projet d'habitat en bois, paille, et terre. Fleuve fait partie du réseau national de la construction paille et du réseau local «paille armoricain».

Un travail collaboratif régulier avec un ingénieur et une économiste sensibles aux même questions permet à fleuve d'articuler au mieux éthique et technique. Fleuve bénéficie également du savoir-faire de Chloé Ricou – paysagiste dplg - pour répondre aux commandes mêlant architecture et paysage. Dans ce cadre, fleuve a notamment été sollicité pour la création d'un parc pour une maison de retraite en Dordogne, et pour la réhabilitation de cours d'écoles.



Nouvelles baies créées pour éclairer les chambres de l'étage. Détail du tableau en béton préfabriqué et menuiserie en bois peint.



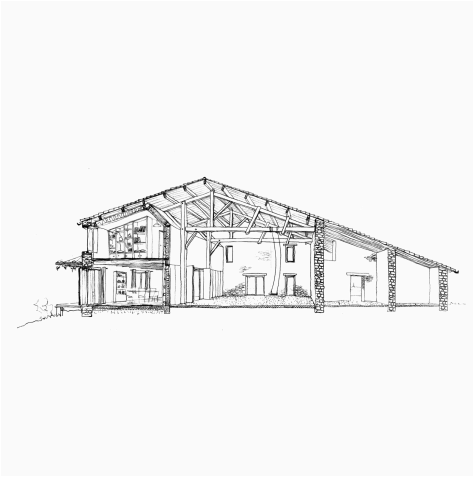
Vue sur le grand paysage depuis la baie du salon. Allège-assise en épicea. Mur en chaux chanvre banché finition chaux-sable. Parquet châtaignier du Périgord clouté sur lambourdes chênes.



Réhabilitation et transformation d'un corps de ferme en habitation et espace évolutif, à Eymet (24). Vue avant travaux.



Vue sur l'extension intérieure depuis l'espace évolutif. Seule la boîte accueillant l'habitation est isolée thermiquement. L'espace de la grange est simplement clos et couvert, il n'est ni chauffé ni isolé. Les usages qui y prendront place fluctueront au fil des saisons. Photo de chantier.



Visuellement dissociée de la structure existante, l'intervention vise à se différencier du déjà-là pour mieux dialoguer et révéler les qualités intrinsèques des deux bâtis. Croquis coupe-perspective.

JOSÉPHINE LARERE

Joséphine Larere Architecte est une agence d'architecture intervenant principalement en région parisienne et dans les Hauts-de-France, développant ainsi des projets à la fois en territoire rural et urbain. Sensible à ces environnements et paysages variés, l'agence s'attache à ce que chaque projet s'enrichisse des ressources et cultures constructives locales.

La transformation de bâtiments existants constitue une part importante du travail de l'agence. Chaque intervention interroge l'existant, ce qu'il faut conserver ou modifier, pour mettre en valeur son lieu, ses espaces et sa matérialité au service de nouveaux usages. C'est dans ce sens que chaque projet est étudié jusqu'à l'échelle du détail architectural, d'agencement ou de menuiserie.

Ces transformations se déploient sous plusieurs formes : surélévations, extensions, rénovations d'anciens lieux habités et bâtiments agricoles à l'abandon, réagencement et optimisation d'espaces domestiques intérieurs.

Joséphine Larere a été formée dans des écoles d'architecture en France et en Suède. Elle a obtenu le diplôme d'architecte DESA en 2016 et son HMONP (ENSA paris Malaquais) en 2018. Elle a commencé sa carrière au sein des agences en France et à l'étranger: Clément Blanchet architecture (Paris), Andersen & Sigurdsson Arkitekten (Copenhague) avant d'intégrer l'agence Hardel le Bihan architectes (Paris, 2017-2022) où elle est intervenue sur des projets et chantiers de logements collectifs et de bureaux.

- Basée en Île-de-France et dans les Hauts-de-France

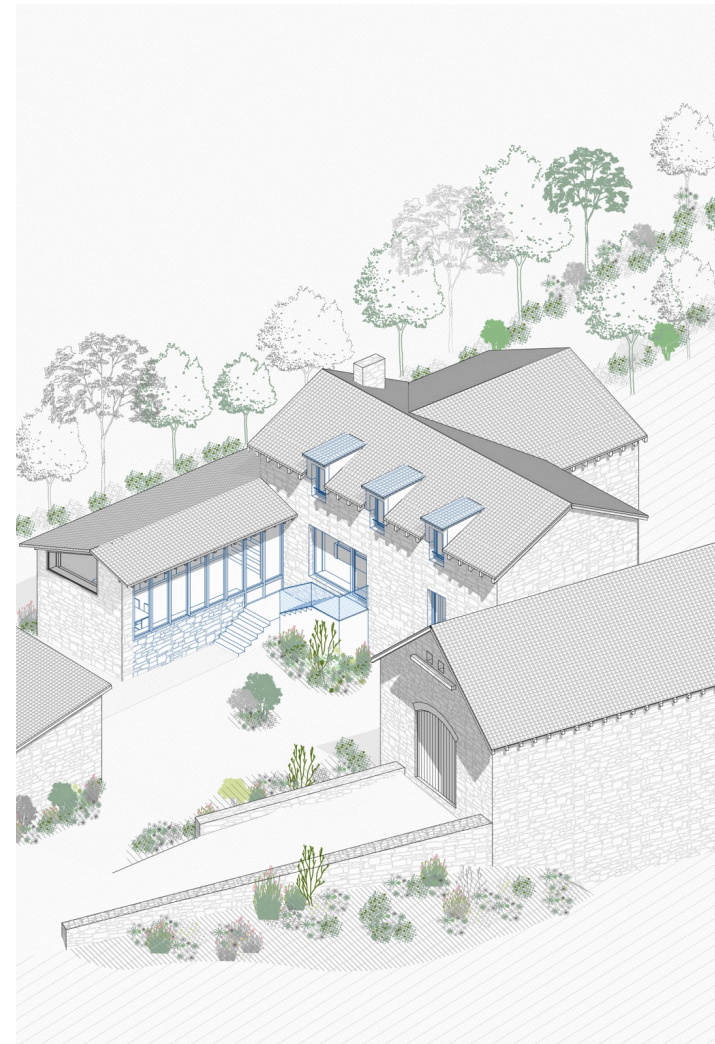
josephine.larere@jlarchitecte.fr
josephinelarere.com



Rénovation lourde d'une longère à l'abandon - le séjour, MOA privée, Aisne (02), livré 2022



Rénovation totale d'un studio sous les toits - MOA privée, Paris (75), livré 2023, @agathetissier



Rénovation lourde d'un corps de ferme à l'abandon - Axonométrie, MOA privée, Aveyron (12), en cours



Rénovation lourde d'un corps de ferme à l'abandon - La cuisine, MOA privée, Aveyron (12), en cours



Rénovation lourde d'une longère à l'abandon - la façade, MOA privée, Aisne (02), livré 2022 @Camillacardia

JULIEN HOSANSKY

Construire demande de l'énergie et de la matière. Ma pratique a pour but que cette énergie et cette matière soient projetées au bon endroit pour répondre aux enjeux contemporains.

Je cherche à développer:

- Une architecture contextuelle qui vient s'inscrire dans son environnement, où les parcours et l'implantation produisent la ville, confortent le paysage, révèlent l'atmosphère des lieux.

- Des projets qui autorisent une variété d'usages par leur simplicité formelle. Je cherche une logique constructive cartésienne au service d'une architecture contemporaine qui respecte les matérialités et les archétypes des régions où elle s'installe.

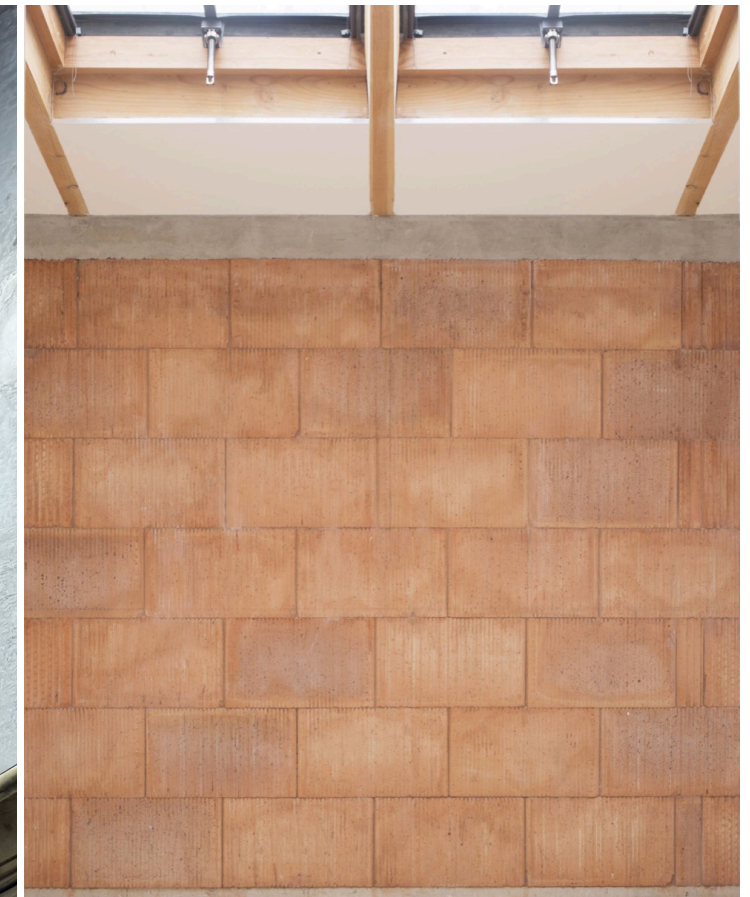
L'architecture a une vocation de pérennité. Cela implique qu'elle s'autorise à vieillir et à se transformer. Les édifices que je cherche à construire peuvent être modestes et être un arrière-plan, un écrin pour habiter et vivre.

J'essaie de concevoir des lieux où la qualité des matières employées prend le dessus sur un message, ou un signe.

Je souhaite faire émerger des bâtiments résistants et sensibles qui participeraient à faire entendre des appels lointains: l'être humain et ses usages, le temps et l'espace.



Extension, Paris, 2016



La Villette, Paris, 2015



Crèche et logements, Bordeaux, 2022



Extension maison, Bordeaux, 2023



Surélévation ossature bois, Bordeaux, 2022

LA CAPITAINERIE

La Capitainerie est une société coopérative spécialisée dans l’animation de démarches participatives liées à l’aménagement du territoire. Elle réunit deux architectes, une urbaniste et une designer implantées dans différentes géographies — Toulouse, Sarzeau, Lyon et Castelnaudary — et œuvrant toutes dans des territoires urbains comme ruraux. Construire le territoire de demain ne peut se faire sans ses habitant-es et ses acteurs locaux. Il nous semble essentiel de partir des usages, des pratiques et des récits pour concevoir des projets adaptés, cohérents et fédérateurs. De ce fait, nous apportons notre expertise technique pour accompagner l’émergence de projet et créons les conditions de dialogue garantissant la liberté d’échanges, la compréhension des enjeux et servant la dynamique de projet. Nous expérimentons une large palette d’outils, ajustée à chaque projet, afin de mettre en œuvre des démarches de concertation accessibles au plus grand nombre, amendant le projet de manière itérative et dans une atmosphère conviviale. Nous concevons et animons des processus de concertation pour nourrir des projets territoriaux de toutes tailles (dynamique territoriale, espaces publics, équipements communs...), et sous des formats d’accompagnement pouvant aller de l’assistance à maîtrise d’usage, la scénographie, le design d’objets, la transmission et la pédagogie à l’expérimentation et l’urbanisme tactique.

Nos objectifs:

- Construire une ville, un territoire ou un équipement plus adapté aux usages et enjeux, plus sensible et plus pérenne;
- Faciliter le dialogue entre les acteurs, les habitant-es, la ville et le monde de la construction;
- Donner la possibilité à chacun de participer à la fabrication de son quotidien, pour un cadre de vie plus partagé, plus durable, plus inclusif.

bonjour@la-capitainerie.com
la-capitainerie.com

- Basées à Villeurbanne (69), Sarzeau (56), Toulouse (31) et Castelnaudary (11)



Scénographie et cartographie du festival d'Aurillac (15) #scénographie #reemploi #artdelarue



Fabrication de mobiliers éphémères avec les habitants du faubourg de Bensa dans le cadre de l'étude d'aménagement des espaces publics du quartier (09) #urbanismetactique #ruralité #centrebou



Maquette pédagogique et évolutive de la rénovation de l'école René Casin de Lherm (31) #équipement #amu



Visite de chantier de la place de la commune au Bourne avec les enfants de l'école Marcel Pagnol (53) #villeàhauteurdenfants #chantier #placepublique



Animation du projet de recherche action Recreator sur le territoire Gorges Causses Cévennes (48) #tourisme #autochtoniercréative #culture

LICHEN

Le lichen, organisme vivant issu de la symbiose entre une algue et un champignon est particulièrement présent sur le territoire du Plateau de Millevaches. Comme le lichen, l'agence est née d'une rencontre et a comme objectif de travailler en cohérence avec l'environnement social, écologique et paysager du plateau de Millevaches et de ses alentours.

Située au cœur d'un territoire ultra-rural, le cabinet d'architecture a vu le jour en 2021. Co-fondée par Maria Liberatore et Astrid Lafon, l'agence d'architecture LICHEN s'appuie sur la volonté de palier à la faible présence de la profession dans les alentours mais est avant tout motivée par une vision commune des associées sur les questions environnementales.

La sobriété est une de nos idées-force. Nous accompagnons nos clients dès l'intention du projet, notre première conviction éthique est d'ajuster les programmes au plus près des usages en évitant les espaces superflus. Nous sommes tournées vers des solutions qui privilégient la simplicité des volumes et de la mise en œuvre.

Nous sommes aussi particulièrement sensibles à la question patrimoniale, aussi bien le patrimoine bâti que naturel. C'est entre autres cette appétence commune qui nous a amenées sur ce territoire et donné l'envie de travailler ensemble.

En matière d'architecture, nous pouvons travailler aussi bien sur des projets de réhabilitation que de constructions neuves, en proposant différentes formules: de la simple esquisse au suivi complet du chantier. Concernant la construction nous nous intéressons notamment à l'utilisation de matériaux bio-sourcés et locaux.



Commune de Lacelle (19), projet public, extension d'une bascule, création d'un préau et de sanitaires publics, détail de la charpente projet réceptionné en février 2023



Commune de Lacelle (19), projet public, extension d'une bascule, création d'un préau et de sanitaires publics, projet réceptionné en février 2023



Bretagnolle, commune de Pierrefitte (19), Réhabilitation d'une longère corrézienne en habitation + espace d'entraînement circassien, projet privé, chantier en cours



Commune du Donzeil (23), Maison Glomet, projet public, réhabilitation d'une maison de bourg en espace multi-service incluant une médiathèque, un café associatif, des bureaux... Projet en cours, phase PC



Projet au sein des locaux du Parc Naturel Régional du Plateau de Millevaches (19), projet public, réhabilitation d'un fournil en espace multimédia, projet réceptionné en juin 2023

LOCALBANAL

localbanal est une agence d'architecture et d'urbanisme, basée à Paris et fondée par Lucie Euvrard et Marine Picco en 2024, qui s'intéresse à l'architecture ordinaire, aux petites urbanités et aux ressources localisées. Quel que soit le sujet, ses projets s'appuient sur les situations existantes, matérielles ou immatérielles, afin de défendre une démarche frugale et durable. Nous avons à cœur de ne construire que lorsque c'est nécessaire, diminuer l'imperméabilisation des sols, réemployer au maximum ce qui est présent sur place, améliorer les conditions existantes. Cette position se développe sur toutes les échelles de projet: le grand territoire, l'espace public, le bâti ou même le mobilier.

localbanal est la contraction de deux mots qui s'entendent dans leur sens originel: local (adj. sens propre): «particulier à un lieu, une région, un pays» banal (adj. sens figuré): «à la disposition de tous»

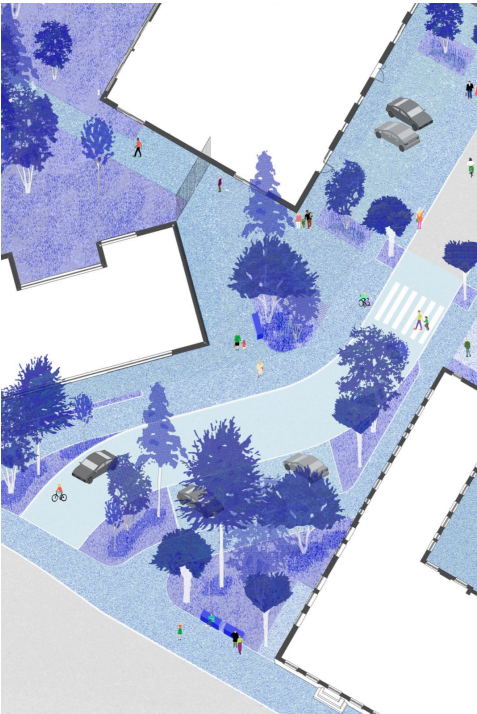
Toutes deux diplômées en 2016 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, nous avons intégré pendant sept années, chacune de notre côté, des agences aux manières singulières de fabriquer la ville et de penser le territoire, ancrées dans des problématiques urbaines denses et souvent complexes. Marine Picco développe ainsi une expertise en logement collectif via son expérience au sein de l'agence D&A (Devillers et Associés), tandis que Lucie Euvrard construit une sensibilité au projet d'espaces publics et aux réflexions urbaines et paysagères par son expérience au sein des agences Bureau Bas Smets et TVK.

info@localbanal.fr
localbanal.fr

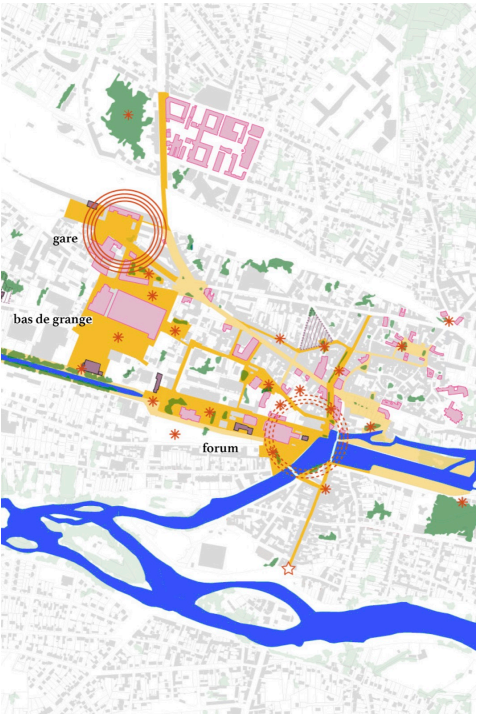
● Basées à Paris (75), La Turbie (06) et Penvénan (22)



Étude pour la requalification des espaces publics du centre-ville de Vierzon | faisabilité et programmation – sous-traitance de l'agence Bientôt | Vierzon (18)



Placette de l'Aurore | création d'une placette à l'échelle du piéton et modification des mobilités en place | mission complète – sous-traitance de Luc Chignier | Namur (Be)



Les arches habitées | observation de l'appropriation temporaire des anciens bureaux de l'APHP | atelier participatif et recherche indépendante | Paris (75)



Sources | Extension et rénovation d'une cuisine | mission complète | Le Val-Saint-Germain (91)



Bouyon | Transformation d'un atelier de menuiserie en atelier-logement flexible pour un collectionneur de voiture | mission conception | Bouyon (06)

OURAL ARCHITECTES

L'agence oural architectes est l'association d'architectes implantés sur des territoires différents. Les bureaux se réunissent au sein d'une pratique architecturale commune. L'économie de construction, le prédimensionnement des structures et la gestion du chantier sont les moyens fondamentaux qui nous permettent de développer notre pratique.

Notre écriture architecturale repose sur l'économie des matériaux, la justesse constructive associée à son ancrage territorial, ainsi que sur les compétences locales, dans un objectif de vérité structurelle. L'édifice bâti raconte l'histoire de sa construction, fruit des efforts de chacun ; l'acte de construire étant par essence un acte collectif.

Aujourd'hui, l'agence oural a ses bureaux à Montreuil en SeineSaint-Denis et à Figeac, où des projets sont développés dans le Lot et en Corrèze. Nous travaillons sur des marchés privés et publics, notamment auprès de bailleurs sociaux et communes rurales.



Projet de bureaux à Brive-la-Gaillarde (19), 420 K€ HT, MOA: professionnel, ©Charles Bouchaïb, MOA: professionnel, ©Charles Bouchaïb



Projet de bureaux à Brive-la-Gaillarde (19), 420 K€ HT, MOA: professionnel, ©Charles Bouchaïb



Extension et réhabilitation des existants à Saint-Céré (46), 450 K€ HT, MOA: particulier, ©Charles Bouchaïb



Extension et réhabilitation des existants à Saint-Céré (46), 450 K€ HT, MOA: particulier, ©Charles Bouchaïb



Photographie de l'existant de la résidence GANET à Brive-la-Gaillarde (19), 870 K€ HT, Projet de réhabilitation, MOA: Brive Habitat, ©Charles Bouchaïb

PLATEFORME

Plateforme est créée en 2024 à Paris par Idris Jani.

Idris Jani a un parcours multiple. Avant de s'intéresser à l'architecture, il évolue dans le monde du skateboard professionnel et passe une licence de physique des matériaux. Puis il se forme à l'architecture entre les écoles de Bordeaux, de Paris La Villette et la Meiji University à Tokyo. À l'issue de ses études, il travaille quelques années pour les agences parisiennes TVK et Bauchet de La Bouvrie.

Désireux d'une pratique architecturale plurielle, il travaille avec des amis aux compétences variées sur la conception et la construction d'installations spatiales monumentales, il participe à des résidences de recherches et, rattrapé par le skateboard, il est impliqué dans de nombreux projets de skateparks. Animé depuis toujours d'un désir de faire avec ses propres mains, il se forme d'abord auprès d'amis menuisiers puis passe un CAP d'ouvrier en construction écologique au centre de formation Édifice à Sevrans.

Il poursuit son exploration architecturale à travers Plateforme, une agence d'architecture qui collabore avec des artistes, artisan.es, habitant.es pour créer des œuvres collectives et qui s'attache à rendre les espaces habités plus joyeux quels que soient leurs fonctions, leurs échelles, leurs territoires.

idrisjani@gmail.com
@plateforme__
pf-archi.fr

● Basé à Paris (75)



Installation monumentale pour le centre des monuments historiques d'Aigues- Mortes, réalisée avec Louise Laval, Laura Severi et Rodolphe Franconville



Construction d'une maison dans le désert, Tataouine, Tunisie



Réhabilitation d'une grange en ateliers et bureaux dans la Sarthe (72)



Skatepark pour la ville de Paris, photo par Maxime Verret



Dédale, une installation labyrinthique créée avec et pour les enfants de Pierre-rue (04) dans le cadre d'une résidence des ateliers Médicis avec Louise

PRIMO SOLA

Établis à Marseille depuis 2019, notre tandem associe les compétences complémentaires de Sylvain Primout, Architecte formé à l'école de Paris-Belleville et riche d'une expérience variée dans plusieurs agences parisiennes, à celles d'Annouk SOULA, Architecte formée à Lyon et détentrice d'un master d'urbanisme de l'IUAR Aix-Marseille. En 2021, Sylvain fonde SYYA Architectes, et en 2024, avec l'arrivée d'Annouk, l'agence se réorganise pour devenir Primo Sola.

Notre approche architecturale allie sobriété et créativité, se distinguant par une sélection rigoureuse des projets, avec une préférence marquée pour les projets de réhabilitation où l'existant inspire notre création. Nous combinons une approche pratique de la maîtrise d'œuvre avec une expertise spécialisée dans le diagnostic et les défis de la réhabilitation du bâti ancien ainsi que dans la rénovation énergétique.

Nous refusons toute forme de standardisation, privilégiant une approche sur-mesure en accompagnant les maîtres d'ouvrage dans la réalisation de projets uniques, où l'attention aux détails, aux proportions, à la lumière, et à l'exploration des caractéristiques méditerranéennes sont au cœur de notre démarche.

Cette quête de durabilité nous amène à collaborer étroitement avec les artisans locaux, valorisant ainsi leur savoir-faire et consolidant notre engagement envers la pérennité et la qualité de nos réalisations.

Nous croyons en une architecture accessible à tous, œuvrant pour des espaces de qualité, durables et inspirants, et agissons en tant que conseillers architecturaux auprès des particuliers et des collectivités dans le Parc Naturel Régional du Luberon, contribuant ainsi à la préservation du patrimoine architectural et à la qualité du bâti dans cette région.



Rénovation d'une maison de maître à Valensole dénaturé par des rénovations successives. Agrandissement des ouvertures au 1^{er} niveau, remplacement des fenêtres en PVC par du bois, réfection des encadrements



Rénovation d'un cabanon de pêcheur marseillais sur la Côte Bleue à Marseille



Création d'un patio ombragé permettant de créer une terrasse



Ouverture des combles pour révéler les volumes du nouveau salon



Création d'une tête de lit et dressing sur mesure en chêne

contact@primosola.com
primosola.com

● Basé-es à Marseille (13) et L'Isle-sur-la-Sorgue (84)

STUDIO AQUÍ

« Plus c’est local, plus c’est universel » Fernando Tavora, architecte.

studio.AQUÍ cherche à travers la conception et la construction d’espaces bâtis à interroger le rapport au territoire. L’architecture étant une expression de la culture, nous défendons une approche contextuelle face à l’uniformisation à l’oeuvre. Cet ancrage vise à définir l’architecture comme bien sociétal, à promouvoir et à défendre.

Nous cherchons à produire une architecture simple, débarrassée d’artifices ou de spectaculaire pour nous consacrer à l’essentiel. Par cette simplification, nous visons à maîtriser le processus pour retrouver un rapport simple à la construction dans la double logique historique : esthétique et économique.



Construction de l’église Saint-Sauveur Toulouse (31)



Rénovation et extension d’un ensemble bâti en tiers lieu et habitat inclusif pour autistes et tiers lieu - Revel (31)



Rénovation et extension d’un ensemble bâti en tiers lieu et habitat inclusif pour autistes et tiers lieu - Revel (31)



Construction d’un village SOSVE - Fontcouverte (17)



Construction d’un village SOSVE - Fontcouverte (17)

contact@studio-aqui.fr
studio-aqui.fr

● Basé-es à Toulouse (31)

STUDIO CLASSICO

studio classico est une agence d'architecture pluridisciplinaire basée entre Paris et Marseille et fondée par Antoine Lallement et Suleïma Ben Achour.

Issu.e.s de premiers parcours en ingénierie mécanique et en arts appliqués, studio classico fait dialoguer architecture et design en s'inspirant d'une variété de langages traditionnels et vernaculaires à la lumière d'enjeux contemporains. Les choix sont dictés par une réflexion sur les usages et les fonctions, mais aussi par l'expressivité des matériaux et de l'artisanat local, qui reflètent les normes éthiques et environnementales du studio.

L'agence a réalisé depuis 2018 la transformation de plusieurs appartements, la scénographie de restaurants et boutiques, la réhabilitation d'immeubles de logements et bureaux ainsi que diverses constructions d'extensions de maisons, elle s'attache aujourd'hui à une démarche de conception à toutes les échelles, par un dialogue constant avec les clients et les artisans.



Brise-Échalas – Rénovation d'un appartement, Saint Denis (93)



Télégraphe – Rénovation d'un studio, Paris (75)



Consolat – Réhabilitation lourde d'un immeuble de logements et construction de balcons, Marseille (13)



Paradis – Réhabilitation et design d'une pâtisserie, direction artistique mobilier, Marseille (13)



Marey – Réhabilitation et design de 700 m² de bureaux, direction artistique mobilier, Paris (75)

contact@classico.studio
@studio__classico
classico.studio

UN1ON est un bureau d'architecture et d'urbanisme. Tous nos projets sont conçus collectivement, avec et pour la communauté. Nous nous attachons à formuler des propositions uniques, taillées sur mesure pour chaque lieu et chaque programme.

Dans toutes les situations, c'est le même engagement qui nous motive. Celui de produire des projets qui soient à la fois rationnels et émotionnels, fonctionnels et conceptuels, techniques et organiques, physiques et poétiques.



Construction d'un club-house adossé à un gymnase à Hoenheim – 67



KaléidosCOOP, Aménagement d'un tiers-lieu transfrontalier dédié à l'économie sociale et solidaire dans un ancien site industriel à Strasbourg – 67



Étude pour le renouvellement urbain des quartiers Drouot et Jonquilles à Mulhouse et Illzach – 68 (incluant l'organisation et l'animation d'un chantier participatif pour réinvestir une aire de jeux)



Construction de 39 logements en accession sociale à Illkirch-Graffenstaden – 67 (en association avec LDA)



Construction de six-locaux conteneurs de déchets sur le campus universitaire de l'Esplanade à Strasbourg

Partenaires

SANA est accompagné d'un écosystème de partenaires aux compétences variées, qui par leur synergie propose une expérience d'accompagnement complète aux agences incubées.



AGLO est un logiciel intelligent de rédaction de pièces écrites (CCTP, DPGF, DQE) et de consultations d'entreprises.

archireport est l'application de suivi de chantier pour architectes et maîtres d'œuvre.

Les Grands Ateliers est un organisme de formation professionnelle et formation continue en architecture, espace maquettage échelle 1.

Afin d'être toujours performant dans ses projets, l'architecte a obligation de se former tout au long de sa carrière. Pour répondre à cela, quelques architectes ont pris l'initiative de fonder en 2012 Auvergne ArchiForm', association loi 1901 à but non lucratif, dans l'objectif de proposer des formations pertinentes et à des prix raisonnables à leurs confrères et aux acteurs du cadre bâti du bassin auvergnat et d'ailleurs.

L'association Bois des Territoires du Massif central (BTMC) réunit les acteurs de la filière forêt-bois du Massif central. Grâce à la certification Bois des Territoires du Massif central, elle porte des engagements en faveur des circuits courts, de l'économie locale et de l'emploi dans les territoires.

Dans le domaine de l'architecture et du paysage, le mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignation accompagne à la fois des projets culturels de valorisation du patrimoine dans un but de réappropriation d'une mémoire partagée mais également des projets ouvrant de nouvelles réflexions face aux impératifs environnementaux.

Le CAUE du Puy-de-Dôme est une association dont le but est de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement sur le territoire du département du Puy-de-Dôme. Les préconisations de ses professionnels (architectes, urbanistes, paysagistes), dégagées d'intérêts économiques, sont une aide à la décision pour les actions aux diverses échelles des territoires, laissant toujours le maître d'ouvrage libre de ses choix.

La Fédération nationale des Communes forestières (FNCOFOR) est une association d'élus qui représente les 15 000 collectivités propriétaires de forêts et toutes celles impliquées dans la valorisation de la forêt et de la filière forêt-bois. Elle défend les intérêts des Collectivités forestières auprès des pouvoirs publics et forme les élus. Elle met aussi en œuvre des programmes innovants visant à positionner l' élu comme médiateur, aménageur des territoires, responsable de la sécurité, favoriser l'utilisation du bois local en circuit court, impliquer les plus jeunes sur ces sujets d'avenir.

Association Loi 1901, Fibois Auvergne-Rhône-Alpes représente et fédère l'ensemble des acteurs de la filière forêt-bois en région. Elle participe au développement économique de la filière, développe les usages du bois, notamment ceux issus des massifs forestiers de la région.

M2BPO est l'outil de gestion des appels d'offres des marchés publics.

Le Syndicat de l'Architecture est une organisation nationale représentative des architectes et des professionnels de l'Architecture.

OOTI est le logiciel de gestion construit pour gérer les cabinets d'architecture avec efficacité et performance.

